http://arlequincreations.org/

DOMO どうも

http://arlequincreations.org/

LA GENERACIÓN DE AFICIONADOS
A LA ANIMACIÓN E HISTORIETA JAPONESA

Número 5
Año 4

MARZO 98

Dragon Ball GT

Candy Candy

RANMA 1/2

MÉXICO $15.00 PESOS

X-1999, parte final

Aquí es Grenwood

Sentimientos prohibidos

Internet, páginas anime

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

EL IMPACTO DE UNA BUENA LICENCIA

DRAGON BALL

SAILOR MOON

PARA EL EXITO DE

SU PRODUCTO

TOEI ANIMATION

INFORMES AL 388-5205

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

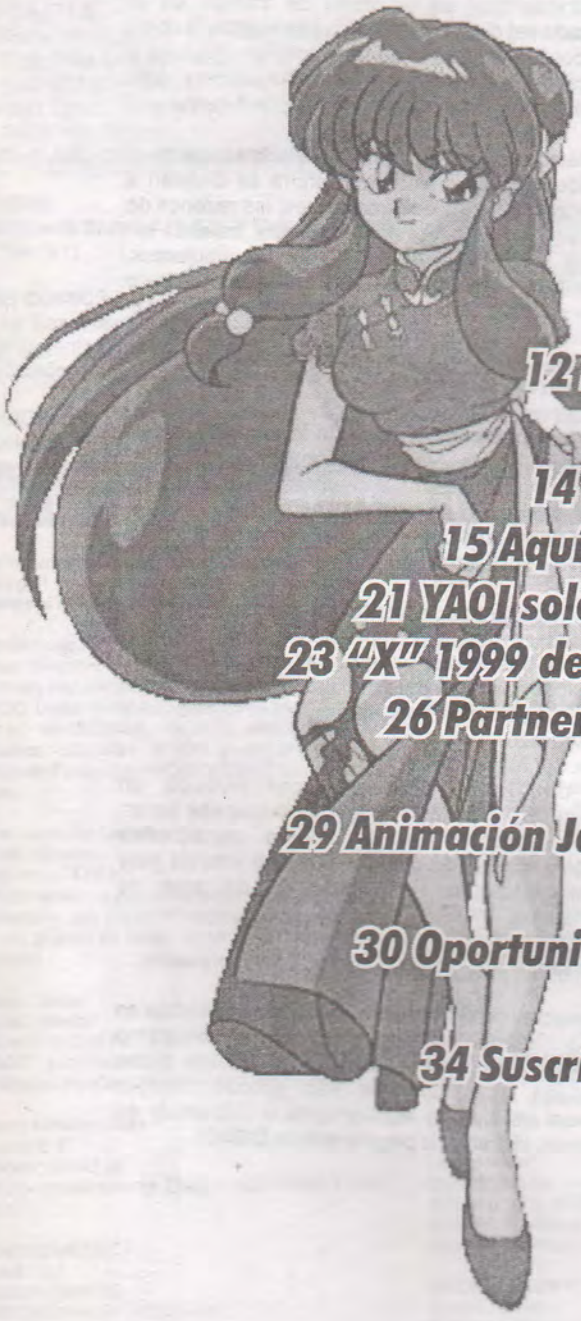
INDICE

http://www.domo.home.ml.org

http://arlequincreations.org/

388-52-05

LINEA DOMO
Lun a Vier. 7 a 23 hrs
Voz y Fax Automático



4 Editorial
5 Mercado
6 Candy Candy
11 Ranma ½
12 Dragon Ball GT
13 En la Red
14 Bosque Bonsai
15 Aquí es Greenwood
21 YAOI solo para mujeres
23 "X" 1999 de Estudio Clamp
26 Partners por José Luis Belmont
29 Animación Japonesa desde 1962
30 Oportunidades y Avisos
31 Correo
34 Suscripciones y Café Internet

3 Años

DIRECTORIO

Direción y Edición
Valente Espinosa Islas

Árte
Sergio Pérez Segovia
Jose Luis Belmont
Miryam C. Tellez

Colaboraciones
Gladis Pérez
Hector Santillan
Hikaru Segura Kato
Mario Vargas
Rolando Cedillo C.

Correo de papel
Apartado Postal 78-004
México D.F. CP 07700

DOMO es una gaceta mensual editada y distribuida por aficionados, y para aficionados a la animación e historieta japonesa. Eje Central Lázaro Cárdenas #205 Col. Vallejo CP 07870 Teléfono 388-5205.
Toda correspondencia enviarla al Apartado Postal 78-004 México D.F. 07700.

Registro ante la Secretaría de Gobernación, Número de Certificado de Licitud de Título # 9328 y Certificado de Contenido # 6514. Reserva al Título en Derechos de Autor #9328
Impresa en Garhevi Publicaciones S.A. de C.V. Artículo 123 # 85-f Centro.

Reportajes Especiales de corresponsales en (Tokio) Japón, (California) E.U. y Europa afiliados a las redes AnimeNet ™

Los artículos presentados son responsabilidad de sus respectivos autores. Las promociones en los espacios publicitarios son responsabilidad de sus respectivos anunciantes
Todos los derechos reservados, se prohibe cualquier forma de reproducción total o parcial del material publicado en este número.

Editorial

por Valente Espinosa

http://arlequincreations.org/

La vida en trazos, o haciendo trizas tu vida.

De vez en vez, aparecen por los rincones de la ciudad, folletos en los que se ofrecen cursos de dibujo, en escuelas cuyos salones son la cocina de algún departamento multifamiliar, o un local que a todas luces era antes una pollería, incluso hasta los que prometen enseñar a dibujar en estilo "manga" ya que pareciera que dibujar historietas no es lucrativo, pero antes de que tomes decisiones que hagan arrepentirte en el futuro, te ofrecemos estas consideraciones para que diluyas el "glamour" de ser un artista y analices más fríamente las opciones.

Para esta consideración debes saber que tipo de persona eres, y con ello me refiero a que te ubiques en alguna de estas dos casillas.

Aficionado, admirador con pretensiones de emular el trazo con fines lúdicos (de entretenimiento), asumiendo que tu profesión será o es, alguna carrera distante del oficio de dibujante, y cuentas con los recursos económicos para subsistir y tiempo de sobra para dedicarte a alguna afición o "hobby".

En este caso, copiar te dará suficiente entretenimiento como para que empieces a aflojar la mano con el lápiz, calcando con papel albanene, y apoyándote de dibujos existentes del estilo que mas te agrade (no creo que el manga, ¿o si?), eventualmente podrías auxiliarte de manera autodidacta con libros de técnicas en dibujo, en los que aprendas las bases de perspectiva, anatomía humana, colores, etc. O bien acercarte a las mesas de dibujantes que se presentan en los eventos de historietas que se realizan en diferentes partes de México, y con ello lograr que alguien mas avanzado te tienda la mano y te oriente de mejor modo.

Profesionista que desea dedicar su vida al dibujo, y vivir del dibujo. En este caso tus opciones más favorables son escuelas formales que dependan de la **UNAM**, el **Politécnico** y escuelas técnicas como el **CONALEP** con sólido reconocimiento ante la **Secretaria de Educación Publica**.

No es posible recomendar escuelas de oportunidad, y si bien tampoco podemos decir que sean malas, pero es claro que si vas a invertir tu tiempo (y tu dinero) en la formación de tu carrera, las escuelas formales son lo más adecuado y profesional que debes considerar, al menos sus volantes publicitarios deben tener la suficiente calidad estética para tan solo, empezar a considerar visitarles para pedir mas informes, absurdo seria insistir en reclutrarse en una escuelita casera, si su promoción es menos atractiva que los volantes de algunos talleres reparadores de electrodomésticos (sin ofender a los talleres).

También esta el que dediques un tiempo a determinar cual es la oferta de trabajo en el mercado del diseño gráfico, ya sea en México o en Estados Unidos, que son los territorios que mas a tu alcance están (amigos en Perú, Argentina y otros países del cono sur, apliquen su región de entorno).

En México, algunas empresas editoriales que en el pasado producían historieta, ahora se dedican a importar productos de otros países, las razones de esto son muy propias e indiscutibles, dejando sin uso a las nuevas generaciones de dibujantes, aunque hay las que aun reclutan dibujantes pero para reproducir estilos y formulas ya probados en el mercado al que se dirigen, sin importarles las posibles propuestas que los dibujantes tengan, es riesgoso el experimentar.

Pero si estas influenciado con lo agradables que son la historieta y la animación japonesa, debes entender que no es trivial el entrar a buscar trabajo en un país ajeno, del que ni conoces su idioma con la suficiente fluidez, y en el que la competencia esta en niveles que jamas te has imaginado.

Una adecuada orientación vocacional, y determinar que tan comprometido estarás con el oficio al que te propones entrar, son los pasos a seguir de cualquier persona que se preocupe por si mismo, pues en la vida, es muy difícil dar borrón y nuevo trazo.

En otro tema, deseo hacer publico un agradecimiento por la observancia que nos tienen los integrantes de la revista canadiense **Protoculture Addicts**, ya que nos citaron muy ampliamente en su número 48 del mes de Noviembre.

Nos vemos ahí, donde el futuro se hace presente...

¿Lo recuerdan? Este es mi *slogan* de despedida en radio, usado copiosamente en el programa COMICS, y parece que habrá un retorno a una estación local, mientras eso sucede, Bosque Bonsai es nuestro audioprograma disponible en internet, visitando la pagina web de **DOMO**.

MERCADO

DOMO SE VENDE EN LAS SIGUIENTES TIENDAS:

MUNDO COMICS
VENTA DE DOMO POR MAYOREO y suscripciones en mostrador.
INFORMES CON DON. MAURICIO
Av. Universidad 726 Entre Miguel Laurent y Pilares, entre Metro División del Norte y Metro Zapata.

COMICS VENOM
VENTA DE DOMO POR MAYOREO
Av Eduardo molina # 1623 Plaza Oriente Local G-14 Tel. 757-0302

COMICASTLE
1. Plaza Trico Locales E y F, Av Universidad Esq. Félix Cuevas #920 Col. Del Valle, junto al Metro Zapata
2. Plaza Girasoles Local 10 Calzada del Hueso #465 Villa Coapa
3. Blvd. Avila Camacho #497 Wall Mart Toreo

EL TIGRE
República de Bolivia # 75 Acc. F Colonia Centro Tel. 704-1911

DARK COMICS
1. Av. San Cosme esquina Sadi Carnot.
2. Insurgentes Sur #363 Col. Hipodromo Condesa

REPLICANTS
Miguel Othón de Mendizabal #343.
Centro Comercial Torres Lindavista. Local 6-B

COMICS OLIVER
1. Calle Ing. Carlos Daza # 230 Col. Guadalupe Insurgentes, a una cuadra Metro Potrero.
2. Tianguis de La Raza, junto a Eje Central, Solo DOMINGOS

En Guadalajara.
COMICASTLE
Av. De la Paz # 1996 Sector Juárez. Guadalajara Jalisco

En Monterrey.
COLLECTORS "FICTION & SPORTS"
Plaza Fiesta San Agustin
Local 2114 2do. piso

En Coahuila
Calle Gregorio A. Garcia # 95 sur Torreón Coahuila

En Puebla
X-Comics
Rio Nazas #5101 Loc 3 Col. San Manuel
Star Game
Plazuela del Boliche #1410-2 Col. Plazas Amalucan

En Veracruz
Orion Comics
Av. 20 de Noviembre #1503
Col. Santa Elena.
Poza Rica. Ver.

Librería LOGOS
Jose Ma. Mata #5 Xalapa. Ver.

INTERNACIONAL

En PERÚ
LIBRERIA EL CABALLO ROJO
Centro Comercial Conquistadores
Distribucion en Centro y Sudamérica
animez@correo.dnet.com.pe
http://www.virtual-orbis.com/animez/

En Estados Unidos
California, Texas y Ohio

Compra Venta Entre Aficionados

VENDO tarjetas de Yuyu Hakusho, Ruroni Kenshin y Let's go!!
Informes al 794-9842 México D.F.

Chris Bermejo H.
Ciudad: Texcoco, Mex.
Teléfono y FAX (595)4-27-23
VENDO Disco Compacto DBZ 18 ½ ,casi nuevo, buenas condiciones, VENDO SNES con 3 cartuchos originales $1,600 y compro figuras usadas de 8 pulgadas de DBZ y DBGT. Llamar solo tardes.

Mariel Alejandra Salcido
Ciudad:: México
Teléfono:: 3 74 06 50
BUSCO quien me pueda conseguir cualquier cosa relacionada con Sailor Moon(original), la cambio por mis tarjetas de Sailor Moon o de Dragon Ball (Urgente)

Octavio Zarco
Ciudad:: México
Teléfono:: 675 93 79
BUSCO aficionados/as con conocimientos y habilidades para la animación por computadora

Ricardo Méndez Meza
Ciudad:: D.F.
Teléfono:: 5639219
VENDO calendario de Dragon Ball 1998. buen precio.

RICARDO MENDEZ
Ciudad:: D.F.
Teléfono:: 5639219
VENDO posters de Dragon Ball.

Jaime Antonio
Ciudad:: Guadalajara
Teléfono:: 6-41-91-78
COMPRO videos, cd´s, ova´s, mangas y hentai o información de Kimagure Orange Road por favor hablar al Teléfono después de las 8:00pm

Edgar R. Rivera
Ciudad:: Toluca, México
Teléfono:: 01(72) 13 31 12
COMPRO videos de Ranma 1/2 o Evangelion, llamar entre semana después de las 5 p.m.

Jesus
Ciudad:: PUEBLA.pue
Teléfono:: (22) 87 00 83
COMPRO juego de Dragon Ball Z,GT para PC .comunicarse solo tardes

Juan Carlos Franco
Ciudad:: DF
Teléfono:: 5231227
VENDO el libro especial de colección "Ranma 1/2 Memorial Book" en $1500, también vendo el video original de "Ranma ½ Videojukebox" en $400

Marco Antonio Arenas Ch.
Ciudad:: México city (DF)
Teléfono:: 3897448
VENDO PS/1 híbrido 386 con impresora, 500 dólares en software, con juegos ANIME. Estoy ahogado, urge dinero (tardes).

Leonel Pérez
Ciudad:: Toluca
Teléfono:: (72) 142295
COMPRO Videos de Evangelion subtitulados cualquier información por favor envíenmela.

ERICK ZEPEDA V.
Ciudad:: México
Teléfono:: 208-80-30
BUSCO maestro o escuela de dibujo de preferencia le guste el estilo del manga y viva cerca de insurgentes o la Delegación Cuauhtemoc llamar solo en las mañanas

Enrique Pérez
Ciudad:: Satelite
Teléfono:: 393-2577
COMPRO películas de Neon Genesis Evangelion 4, 6, 10 y adelante. URGENTE!

LAS REGLAS

Envía tu anuncio de hasta 15 palabras. Por correo al APARTADO POSTAL 78-004 México D.F. 07700 Y AHORA TAMBIEN POR INTERNET, VE DETALLES ABAJO.

Se permiten anuncios que involucren videocasetes, bajo riguroso intercambio, o que sean gratis, sin que exista dinero en la transacción.
Lo mismo opera para audiocasetes, figuras de resina o modelos a escala. EVITA LA PIRATERIA

Nos reservamos el derecho de aplazar o no publicar anuncios a nuestra discreción.

Al tratarse de anuncios particulares no podemos avalar la calidad de los productos ofrecidos.

(En México D.F.)388-52-05
LINEA-DOMO Lun a Vier. 7 a 23 hrs.

Ahóra ya puedes colocar tus mensajes gratuitos por vía internet, visitando la página de DOMO, en todo caso tu número de teléfono es indispensable y también publicamos tu dirección de correo electrónico (e-mail).
Además te puedes dar de alta con nuestro sistema de *"majorDOMO"* para que recibas correo cada vez que la página DOMO sea actualizada, visitanos en:
http://www.domo.home.ml.org

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Candy Candy

La rubia pecosa que robo el corazón de muchos a lo largo del mundo, es recordada nuevmente en nuestras páginas, sólo para tí que gustas de la ternura

Candy Candy es un manga shoujo clásico que pertenece al género de comedia dramática, fue escrito por Kyoku Mizuki y dibujado por Yumiko Igarashi en 1974. Las series se publicaron semanalmente por la Editorial Kodansha desde 1975 hasta 1982 en la revista Nakayoshi. El manga consiste de nueve volúmenes y la serie de anime de 115 episodios que fueron difundidos del 1° de octubre de 1976 al 2 de febrero de 1979 en Japón y los cuales han sido transmitidos en varios países, por ejemplo en Italia tuvo un éxito notorio en donde aparte de que la serie fue transmitida, 109 libros de historietas al estilo americano fueron publicados usando el arte original pero añadiendo color. Candy Candy es un ejemplo raro de la internacionalización de las historietas japonesas: los niños italianos no tenían idea

de que la rubia protagonista de ojos verdes de la historia fuera hecha en Japón y debido a la liga de televisión, la historia esta acompañada por un gran mercado de posters, tarjetas, juguetes y discos con el tema de Candy Candy.

Portadas de los libros de Candy Candy que fueron publicados en China y Francia respectivamente.

Es la historia de la vida de Candice White, una niña huérfana con un corazón dulce y un espíritu optimista desde su nacimiento hasta el día en que encuentra su propósito en la vida. La serie trata desde que era pequeña hasta que es una joven enfermera en Michigan e Inglaterra durante la primera guerra mundial. Es uno de los mejores manga que muestra los sentimientos y emociones de la vida humana pero a su vez es una historia triste y conmovedora. En Candy Candy, existen las escenas románticas, el amor doloroso y el dramatismo los cuales provocan un afloje de lágrimas constante.

Ante el pesar de muchos y muchas, el final que se vio en la serie de televisión es el mismo que se presenta en la historieta. En Italia provocó una mayor decepción este final tan tajante y por su cuenta, la editorial continuo publicando la historieta, contratando dibujantes locales que dibujaran igual al estilo y prolongando la trama de esta historia, que por ende no es "oficial" al no estar escrita ni avalada por su autora original.

HISTORIA

http://arlequincreations.org/

En Estados Unidos, en una pequeña colina, había un pequeño orfelinato llamado el Hogar de Pony. Un día las encargadas de ahí, la señorita Pony y la hermana María, encontraron a dos pequeñas en la nieve, una bebé rubia y otra de cabello oscuro a quienes les dieron el nombre de Candy y Annie. Ambas crecieron siendo muy buenas amigas. Candy era muy juguetona y activa, por el contrario, Annie era un poco chillona y muy calmada. Ambas

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

desconocen cuándo es su cumpleaños y desean que alguien las adopte, algunos Annie desea tener un padre y una madre muy ricos que la quieran.

Más tarde, una familia muy rica llamada Brighter desea adoptar a una de las niñas, al principio habían elegido a Candy pero ella se las arregló para que se retractaran porque no quería separarse de su gran amiga Annie, aunque después el deseo de Annie se vuelve realidad, es la escogida para ser su hija adoptiva. Las últimas palabras de Annie fueron: "Nunca te olvidaré Candy". Pero como eran grandes amigas, Annie le escribe a Candy.

Un día Candy recibió una carta de Annie, y la primera línea que leyó fue: "Adiós Candy, no puedo permitir que mis amigos sepan que alguna vez estuve viviendo en un orfelinato. Adiós Candy". Candy estaba tan triste que se dirigió a la cima de la colina del Hogar de Pony llorando y ahí conoció a un muchacho guapo vestido con un traje escocés que tocaba una gaita. Estaba sorprendida cuando lo escucho decir: "Te ves más bonita cuando sonríes que cuando lloras". Ya que estaba contenta él desapareció dejando un pequeño relicario para ella. Candy lo bautizó el "príncipe de la colina" y fue una persona importante en su vida.

Posteriormente fue adoptada por la Familia Leagan, una familia rica formada por dos niños, una de la misma edad que Candy llamada Elisa y un hermano un año mayor llamado Neil. Candy estaba realmente feliz, pero tenía que separarse de la señorita Pony, la hermana María y los otros chicos del orfelinato pero decide que es lo mejor para ella. Los integrantes de la familia (a excepción del padre) no les agrada su pasado del orfelinato y le tratan de hacer la vida miserable haciéndola una criada y creando planes para involucrar a Candy en problemas o sacarla de la casa. Con la ayuda cercana de sus amigos, Candy se las arregla para sobrellevar las dificultades y ser una persona mejor.

Más tarde conoce a Archie y Stear con quienes comparte momentos agradables. Un día, tras una travesura de Neil y Elisa, en un jardín de rosas Candy conoció a un muchacho que era idéntico al "príncipe de la colina" a quien vio en su niñez, su nombre era Anthony, a partir de ese momento una pequeña historia de romance comenzó.

Un día, Candy encontró unas rosas en el establo (el cual era su "recámara"), las cuales habían sido cortadas por Neil, pero él y Elisa culparon a Candy y eso le hicieron pensar a Anthony, cuando Candy fue a darle una explicación él no la quiso recibir, después de este mal entendido se dirigió a un pequeño río; como la corriente poco a poco se volvía más fuerte, fue arrastrada cayendo a una cascada de la cual fue salvada por un joven barbón llamado Albert, quien fue una persona que ayudó mucho a Candy cuando se encontraba en situaciones difíciles. Más tarde se entera que Anthony no la quería ver porque tenía una sorpresa para ella, una rosa blanca a la que le dió el nombre de "Dulce Candy".

En una ocasión Annie fue de visita a casa de la familia Leagan pero pretendió que no conocía a Candy y como antes de marcharse dejo su listón amarrado en un árbol que se encontraba cerca del establo, Neil y Elisa acusaron a Candy de robo y la sacaron de la familia enviándola a México.

Anthony, Stear y Archie escribieron una carta cada uno a la cabeza de la familia Ardlay, Williams Ardlay, para pedirle que adoptara a Candy. (Williams era conocido por la gente como un hombre muy viejo pero en realidad nadie lo había visto). George fue enviado por Williams para salvar a Candy de ir a

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

México y fue adoptada por la familia Ardlay. Es poco el tiempo que Candy vivió feliz en la familia debido a que sucedió un hecho triste y terrible: Anthony muere al caer de su caballo, esto provocó que Candy regresara al hogar de Pony muy afligida, pero al verse rodeada por los niños, volvió a ser activa otra vez.

Más tarde el tío abuelo Williams, la manda a estudiar al Colegio San Pablo en Londres, en su viaje en barco ella conoce a un chico llamado Terence, a quien confunde con Anthony. Al llegar a la escuela se encuentra con Elisa quien empieza a comentar a las demás compañeras que Candy es una chica de establo, por lo que no logra tener muchas amigas a excepción de una, Paty, una chica tímida y estudiosa. Poco tiempo después se vuelve a encontrar con el muchacho del barco quien es una persona muy conflictiva al confiarse de que proviene de una familia muy influyente en Inglaterra. Al principio se molestan uno al otro pero poco a poco terminan por enamorarse, Candy ayuda a Terence a reconciliarse con su madre, quien a causa de su padre lo abandonó desde que estaba muy chiquito y él la ayuda a curar el trauma que tenía por los caballos ya que le recordaban la muerte de Anthony; pero nuevamente Elisa interfiere porque a ella también le gusta Terence. Al verse involucrado en su trampa (ya que los había citado en el establo una noche y la madre superiora los encontró ahí), Terence decide abandonar la escuela para que Candy no sea expulsada. Después de que Candy leyó la carta que le dejó Terence, también deja el colegio San Pablo para buscarlo pero llega demasiado tarde, Terence ha partido a los Estados

PERSONAJES

Al transcurrir el tiempo decide estudiar para ser enfermera y al concluir sus estudios comienza a trabajar en un hospital. Un día ve llegar herido a su gran amigo Albert.

Candy

"La dulce niña Candy", como fue conocida, es la pecosa protagonista de la serie. Es una huérfana que creció en un orfelinato llamado el Hogar de Pony. Es rubia natural, tiene los ojos verdes y es muy alegre, optimista y amable. Candy no tiene ningún complejo de inferioridad por el hecho de ser huérfana y por este motivo y su personalidad cuenta con muchos amigos que la quieren mucho. Siendo adolescente fue adoptada por la familia Leagan, la cual es muy rica, influyente y altamente respetada. Desde entonces Candy debe pasar por muchos problemas en su vida. Sin embargo, nunca se desanima sino que permanece alegre y vive su vida más afanosa. Su fecha de nacimiento es desconocido, aunque Anthony colocó su cumpleaños en mayo. Ella es de un caracter muy extrovertido y siempre esta ayudando a la gente, esto es notable en toda la serie hasta por la vocación que decidió ejercer (como enfermera y después regresar al hogar de Pony a cuidar de los niños). Exagera de inocente porque a pesar de que los personajes malos de la serie (Elisa y Neil) le juegan maldades una y otra vez, tal parece que aún confía en ellos. Cuando esta triste o esa pasando por una situación difícil, dondequiera que se encuentre desea regresar al orfelinato. Candy es muy buena con el lazo y además le gusta mucho trepar los árboles. El final de la serie da a entender que ella queda como una institutriz más del hogar de Pony y permite que Terence continúe su carrera de actor al lado de la bella Susana.

Annie

Tiene el cabello castaño y largo, ojos [illegible]es y es dulce, tímida y miedosa. Es una huérfana que creció ju[illegible]on Candy en el Hogar de Pony y fueron grandes amigas. Cuando tenía seis años fue adoptada por una noble familia llamada Brighter. Como tiene miedo de ser conocida como alguien que viene de un orfelinato, se preocupa de esconder su verdadero origen. Este el motivo por el cual renusa ser la

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

amiga de Candy al principio pero después de varios sucesos vuelven a ser buenas amigas. Ama mucho a Archie.

La señorita Pony y la hermana María

Son las encargadas de cuidar y criar a todos los niños que llegar al orfelinato. Su comportamiento es como el de cualquier madre: dulces y tiernas pero en los momentos que lo requieran, estrictas. Además de ser sus madres, son sus profesoras por lo que todos los niños las ven con mucho respeto y cariño. Son las personas a quien Candy siempre tiene en mente.

Tom

Es casi como un hermano para Candy, ya que crecieron juntos en el hogar de Pony. Cuando eran pequeños, como todos los hermanos, peleaban pero después se reconciliaban. Es adoptado por un rico ganadero el cual lo convirtió en un gran vaquero.

Klinn

Es la fiel mascota de Candy. Compartió su vida desde que ella era pequeña en el hogar de Pony hasta cuando regresó convertida en una dama. Estuvo a su lado en las buenas y en las malas, sólo se tuvieron que separar cuando Candy se fue a estudiar para ser enfermera. (¿Sabías que este inseparable amigo de Candy sólo apareció en la serie animada y no en la historieta?).

Anthony

Es un joven rubio de ojos azules, amable y todo un caballero de corazón dulce y gentil. Es un miembro de la familia Ardlay y su deporte favorito es montar a caballo. Es el segundo amor de Candy, en ocasiones ve la imagen de su difunta madre en ella, su amor por ella parece ser el resultado de un choque emocional que fue causado por la muerte de su mamá cuando era pequeño. Este choque también es el producto de su amor por las rosas y cultivar el jardín de su madre. Su padre se encuentra fuera por cuestiones de negocios.

Candy y él imaginan un futuro feliz muy común de ambos, pero desafortunadamente, en una cacería tradicional que se organizó para darle la bienvenida a Candy, Anthony cayó de su caballo perdiendo la vida a la edad de 14 años. Su rostro era similar al del "príncipe de la colina".

Archie

Es un miembro de la familia Ardlay y primo de Anthony. Es un joven alegre y franco y procura verse bien usando por ejemplo ropa elegante. Junto con su hermano Stear fueron grandes amigos de Candy porque desde que la conocieron trataron siempre de ayudarla y se preocupaban por ella. Archie le gusta mucho a Candy pero cuando se entera que Annie lo ama profundamente y que Candy ama a otra persona, sólo le resta enterrar su amor por Candy en su corazón.

Stear

Es el hermano mayor de Archie, es inteligente y creativo porque frecuentemente inventa objetos que no funcionan apropiadamente pero hacen escenas cómicas, a pesar de esto, nunca se cansa en mejorar sus inventos o en crear algunos

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

nuevos. Al igual que su hermano, siente un gran cariño por Candy, pero comprende que su amor hacia ella sólo puede estar guardado y oculto en su corazón. En la historia le dan por pareja a Paty pero al parecer él la ve como a una amiga más. Cuando comienza la Primera Guerra Mundial se une voluntariamente a la fuerza aérea de la armada y pelea por Francia pero antes de irse, se despide de Candy entregándole una cajita musical. Muere en combate.

Albert (Tío Abuelo Williams)

Es un joven alto y rubio que le gusta los animales y viajar con casi ningún equipaje. Ama llevar una vida libre e independiente, es de buen corazón y le gusta ayudar. Aunque al principio usa una gran barba y usa un par de lentes, es muy guapo. Desde que conoce a Candy la apoya moralmente cuando se encuentra en dificultades y de cierta manera, es el que contribuye en el futuro de Candy al hacerla hija adoptiva de la familia Ardlay. Es el personaje más misterioso y su verdadera identidad es revelada al final de la historia.

Neil

Es el hermano mayor de Elisa (por un año), malvado y cruel como ella pero a su vez es también un cobarde. Elisa y Neil siempre planean hacer la vida de Candy difícil. Un día Neil es atacado por unos muchachos de una banda callejera, pero Candy lo salva golpeándolos. A partir de ese momento se enamora de ella al ver que no era rencorosa y que lo ayudó a pesar de todo el mal que le causó en el pasado. Llega a forzarla a que se comprometa con él pero ella lo rechaza.

Elisa

Es la hija malcriada y caprichosa de una familia adinerada, se comporta como si fuera la dama y aquellos que no son sus amigos deben obedecerla. Para que no esté sola y tenga una compañera de juegos, su padre le busca una amiga con quien platicar y decide adoptar a una niña de su misma edad pero con diferente condición para que comparta cosas diferentes; Candy es la elegida pero para su mala suerte no es aceptada por Elisa y su hermano. Frecuentemente le hace difícil la vida a Candy a: intrigarla, insultarla y humillándola por considerar que un huérfano es un ser sin valor. Para colmo de males tiene los mismos gustos que Candy, primero se enamora de Anthony y posteriormente, en el Colegio San Pablo, de Terence. Al ver que es rechazada en ambos casos, siente mucho coraje por ella. Sin embargo, afortunadamente Anthony, Stear y Archie continuamente protegen a Candy de sus trucos.

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

RANMA ½ personajes, poco a poco

http://arlequincreations.org/

Ranma Es el personaje principal tanto de la serie de Televisión como de los OVA's (original video animation) así como de las películas. Su estilo de combate es el Kempo Chino, específicamente la técnica que consiste en derrotar al combatiente en pleno aire.

El padre de Ranma se lo lleva a un campo de entrenamiento en China. Mientras peleaba en los manantiales Jusenkyo, Ranma es arrojado al manantial Nyannichuan, donde una joven hermosa se ahogo hace 1,500 años, por lo que todo aquel que se moje de sus aguas, se transformará en una bella jovencita cada vez que el agua fría toque su cuerpo. El agua caliente lo regresa a la normalidad.

Ranma ha sido comprometido en matrimonio (contra su voluntad) con Akane, una muchacha de 16 años, los dos no se llevan nada bien, y aunque no lo admitan se gustan mutuamente. Durante la serie se le presentan a Ranma otras muchas mas chicas comprometidas, por mencionar a Ukyo, Shampoo y Kodachi.

Las características principales son: su trenza y vestir siempre con ropa china de estilo unisex (muy conveniente ante las reiteradas mojadas que se dá).

Apodos:
Kúno le dice "*osage no onna*" muchacha de la trenza de cerdito

Obaba le dice "*mukodono*", yerno
(Obaba es la abuela de Shampoo, renombrada como Cologne en la traducción al inglés)

Ukyo le dice *Ran-chan*.

Ante su propia mamá, Nodoka, Ranma muchacha pretende ser una prima de Akane

Ranma habla una forma descuidada de japonés, que si bien en la serie no te podras percatar por la naturaleza del doblaje, te diremos que él es muy dado a pronunciar palabras de manera distinta.

Nombre: El apellido Saotome es común en Japón como lo seria en México el apellido Pérez, Saotome es también una vieja palabra que significaba "niña". Ranma se traduce del kanji como "caballo salvaje"

El nombre de Ranma muchacho se escribe en Kanji, mientras que para Ranma Muchacha se escribe en Hiragana

http://arlequincreations.org/

continuará

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

DRAGON BALL GT

Episodio 1
¡Las misteriosas Bolas de Dragón aparecen!
¿¡Goku vuelve a ser niño!?

10 años después del final de Dragon Ball Z, vemos a Son Goku entrenando con Uub en el Palacio de Dende, el nuevo Todopoderoso de la Tierra. Entonces es cuando aparecen los antiguos enemigos de Goku: Pilaf y compañía. Éstos se habían tropezado con unas misteriosas Bolas de Dragón diferentes de las que todos conocemos. Estas Bolas son violeta y tienen las estrellas negras, y tienen poderes diferentes a los habituales. Pilaf y compañía invocan al Dragón Sagrado (que en las nuevas Bolas es rojo), con la eterna intención de convertirse en el amo del mundo. Cuando el cielo se oscurece Goku se da cuenta que algo va mal y se teletransporta donde está el Dragón. Allí se encuentra con Pilaf al cual no le hace mucha gracia ver otra vez a Goku y "accidentalmente", Pilaf desea que Goku sea un niño otra vez. El deseo se cumple y Goku vuelve a ser un niño.

Goku (niño), está comiendo en un restaurante cuando en la siguiente puerta se está llevando a cabo un robo. La nieta de Goku, Pan, estaba paseando por las inmediaciones con su novio. Pero su cita se ve interrumpida por el robo y Pan se prepara para entrar en acción. Goku se ve forzado a interrumpir su comida y también entra en acción. Pero Pan no reconoce a su abuelo, y no acepta dejarlo luchar a él. Ella sola se las arregla para hacer huir a los maleantes, y a la vez a su novio, que se asusta de las habilidades de Pan. Entonces aparece el maestro Roshi, y después de "sobar" a unas cuantas chicas que estaban mirando lo que ocurría, aclara la identidad de Goku.

De vuelta a la casa de Goku, podemos ver a un Son Gohan mayor (con gafas y un traje) y a su mujer Videl. Chi-chi, mientras tanto llora por todo lo que ha pasado. Pronto aprendemos del Dios Neptuno que si Goku no le pide al dragón de las nuevas Bolas que recupere su edad real en el periodo de un año, no podrá hacerlo nunca. Encima, estas Bolas de Dragón se dispersan por toda la Galaxia una vez se cumple el deseo. Por lo que nuestros héroes deben viajar a través de la Galaxia para encontrarlas otra vez antes que sea demasiado tarde.

Episodio 2
¡¡Voy a tomar parte!!
¡¡Pan atraviesa el espacio!!

Trunks es ahora presidente de la Capsule Corporation. A él no le gusta el poder ni el prestigio de ser presidente, y suspira por vivir una vida llena de aventuras, como en los viejos tiempos. Le encontramos trabajando, con montones de papeles sobre su escritorio, cuando derepente tiene la oportunidad de cambiar su vida.

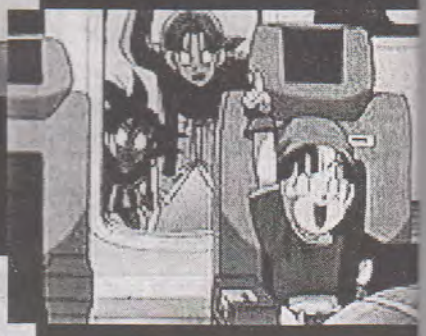
Mientras, Goku y sus amigos, planean cómo hacer el viaje por el espacio en busca de las Bolas de Dragón de las estrellas negras. Pan quiere ir también, pero Chi-chi no la deja ir. Ella dice que el espacio es demasiado peligroso para los niños. Bulma les explica que ella tiene una nave espacial, y que está lista para salir en la Capsule Corporation.

En la Capsule Corporation, Gohan y Videl están demasiado atareados preparando la nave espacial como para darse cuenta de que Pan ha entrado en la nave. Pan da unas vueltas por la nave, cuando se encuentra a Videl. Pan quiere ayudar, pero su madre no la deja. Videl le ordena que no toque nada de la nave. Pan se disgusta mucho, y da una patada a un panel en medio de una gran frustración, dejando una grande abolladura en la chapa. Cuando se da cuenta de lo que ha hecho, coge una herramienta arregla el bollo, y se va. De cualquier modo, nadie se da cuenta de que la patada de Pan ha dejado suelto un componente de un aparato. Goku la sigue afuera.

Después, Goku tiene una discusión con Pan. Unos secuestradores los cuales habían sido asustados antes por el aspecto de Vegeta ven ahora la oportunidad perfecta para atacar. Pan salta ante el ataque, y un hombre con barba (que parece Mr. Satan) captura a Goku en vez de a Pan. Los secuestradores deciden pedir un rescate por Goku, pero Goku sólo come a costa de ellos, y cuando se cansa se va volando dejándolos con la boca abierta.

Después, Vegeta coge a Trunks y a Son Goten jugando, y entonces les dice un sermón sobre la responsabilidad de ser adultos.

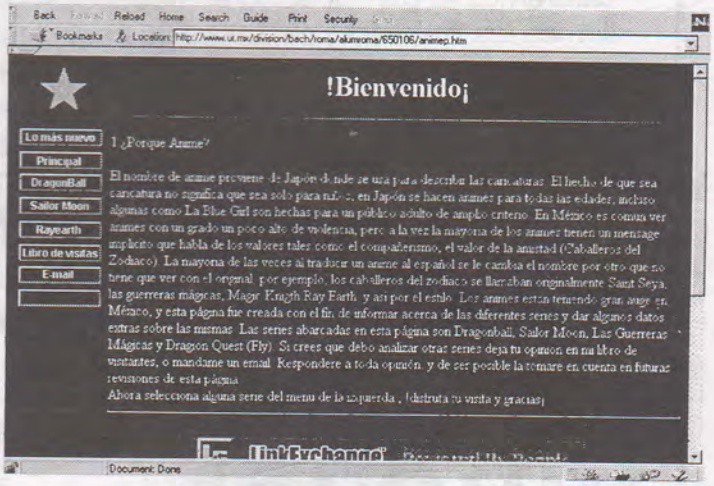
La nave ya está lista, y Chi-chi les desea buen viaje. Trunks planea ir en el viaje con Goku para encontrar las nuevas Bolas de Dragón. Cuando suben a la nave, se sorprenden al ver que Pan está a bordo, y sin poder hacer nada, ella aprieta el botón de lanzamiento y la nave parte hacia el espacio. De repente, un pequeño chip cae de la nave espacial. Bulma levanta el chip y grita de horror...

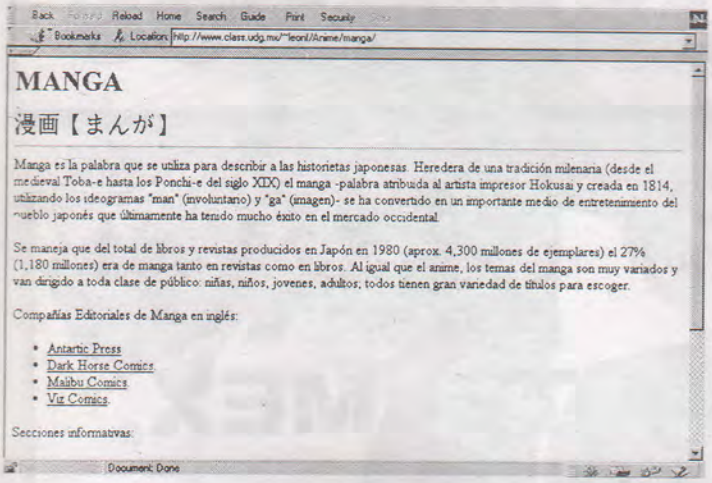


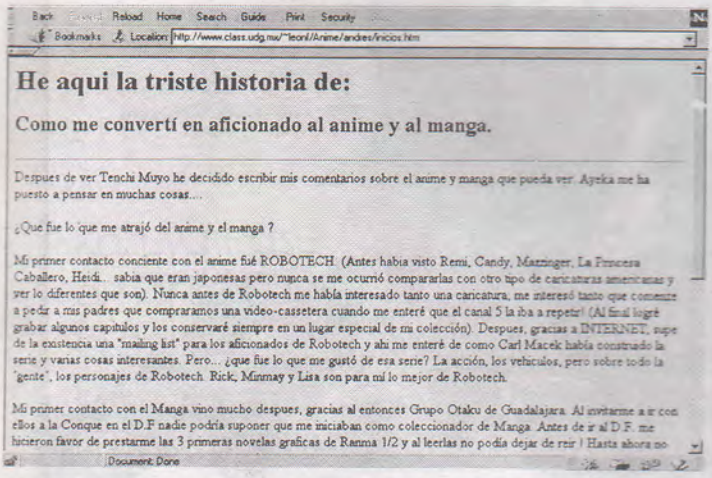
continuará

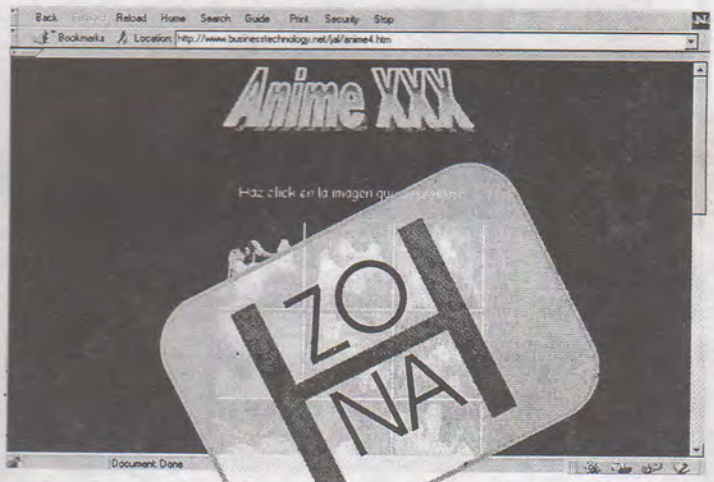
http://arlequincreations.org/

EN LA RED









Ya tenemos de vecinas a Editorial Dos Cuervos.
http://www.geocities.com/tokyo/garden/3551/
¡conoce sus páginas!

BOSQUE BONSAI F.M.

Queremos tu participación en nuestro programa de audio, y te invitamos a que nos llames los Sábados, de 7:00 a.m. hasta las 3:00 p.m. Para que nos hagas comentarios, sugerencias o simplemente te expreses como aficionado a la animación japonesa, las mejores llamadas aparecerán en el programa Bosque Bonsái. El cual se escucha vía internet a todo el planeta, y en algunas estaciones de radio que retransmiten el programa en el interior de la república así como en Centro y Sudamérica. Haz que tu voz exprese tu afición ante el mundo, sé parte de la historia, y de los aficionados que la forman.

Llámanos

Provincia marcar (015)
Internacional (525)

PRODUCCIONES
SINCRONIA 707

388-5205

No sabes absolutamente nada del Internet.
¿Quieres aprender?

TELMEX®

Puedes visitar las oficinas de atención de Teléfonos de México y solicitar **SIN COSTO** entrar al curso básico de internet. Preséntales esta revista y disfruta de una prestación más que Telmex ofrece.

Los cursos son de dos horas y se imparten de Lunes a Viernes a las 8:30, 10:30, 12:30 y 14:30hrs

En las sucursales de atención a clientes ubicadas en Mixcoac, Coapa, Victoria, Universidad, Del Valle, Ermita, Zaragoza, Bosques, Lago Alberto Peralvillo, Polanco y Torres Lindavista.

Alrededor del área metropolitana en: Texcoco, Tlalnepantla, Morelos e Izcalli

Y en las ciudades de Hermosillo, Merida, Queretaro, Celaya, Morelia, León y San Luis Potosí.

¿Sabias que el 34% de las direcciones de e-mail que se han dado de alta en nuestra lista de distribucion, son cuentas de Internet Directo de Telmex? (*usuario@ciudad*.**telmex.net.mx**)

DOMO, acercandote más a nosotros.

GRATIS

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

Koko wa Greenwood

Kazuya Hasukawa se aleja de su casa por el hecho de que su primer amor se casó con su hermano pero cuando se traslada a Greenwood, el dormitorio en el que habitan todas las personas estrafalarias y locas de la Academia Ryokuto, parece que se volverá loco después de todo ya que sus compañeros le juegan travesuras. Entre sus sentimientos por su hermano quien también es el doctor de la escuela, sus sentimientos persistentes por su primer amor y la muchacha que es su compañero de cuarto, el pobre Kazuya esta al borde de la demencia.

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

INTRODUCCION

El anime Koko wa Greenwood (Here is Greenwood) frecuentemente es clasificado como shoujo, aunque tiene poco en común con otros anime shoujo. Quizás la mejor manera de categorizarlo es simplemente como comedia romántica. Esta basado en un manga que consta de 11 partes creado por Yukie Nasu, publicado en "Hana to Yume" ("Flower and Dream") por Hakusensha. La popularidad del manga se expandió en una serie de dramas de radio que resultaron en la creación de una serie de seis OVA's que originalmente corrieron de 1991 a 1993 siendo subtituladas en E.U. por Nexus Studios y liberado por Software Sculptors.

Son las aventuras de un joven normal que simplemente desea llevar una vida lo más tranquila posible, pero desafortunadamente sus circunstancias no son así de simples y es ahí donde yace el conflicto. Las vidas de sus compañeros (y maniáticas hermanas) están alrededor de cada esquina causándole stress agregado a sus complejidades personales. Es una serie cómica pero parece que existe algún elemento serio que gira por debajo de las rarezas y el humor.

¿Cómo va a vivir un muchacho bajo el mismo techo con su primer amor sabiendo perfectamente bien que esta casada con su hermano? Por lo que el dormitorio es para Kazuya, el lugar donde puede olvidar su amor por Sumire. Sin embargo Greenwood pronto llega a ser su hogar con toda la gente estrafalaria y peculiar de la vida de dormitorio.

Greenwood es agradable, principalmente porque el énfasis principal de la historia esta en su comedia maníaca más que una angustiosa historia de romance. Las travesuras locas de los personajes principales y las diversas situaciones son divertidisimas al verlas. En general el tono es ridículo y despreocupado, y esta atmósfera es resaltada por su optimista música de fondo.

Desde situaciones familiares raras a parodias, romances, Greenwood usa efectivamente una amplia variedad de temas de comedia que la hace muy entretenida, mezcla una clase excéntrica e ingeniosa de humor con un toque de situaciones serias de pérdida y amor así como personajes super deformed. Existen muchas bromas con respecto a los sexos por lo que se debe tener mente abierta cuando se vea esta serie (se tiene una clase de HIJINKS de Ranma ½ y de la adorable animación del director de "Kimagure Orange Road"). Es una historia que le puede suceder a cualquiera, se puede hacer las mismas bromas a los amigos si se desea. Koko wa Greenwood es uno de esos anime que desearías que hubiera más episodios. Aún si el género shoujo no es de tus favoritos sugerimos que le des un intento a Greenwood. La historia no es muy seria, pero es cómica y vale la pena verla.

ANTECEDENTES

Koko wa Greenwood toma lugar en la Academia Ryokuto la cual es una prestigiosa escuela de pensión de muchachos localizada en Japón. El dormitorio Ryokurin se refiere más usualmente como Greenwood por la simple razón que "es mucho más fácil de decir que Ryokurin". Greenwood básicamente es la casa de los locos de la Academia Ryokuto ya que esta lleno de personas estrafalarias como Furusawa que vive con su motocicleta, unos cuantos miembros de un culto religioso y un grupo de muchachos que convirtieron su cuarto en una galería de video. Además se cuentan el sempai Shinobu, su amigo y compañero de cuarto Ikeda Mitsuru, su vecino y juguete Hasukawa Kazuya y su bishonen compañero de cuarto Kisaragi Shun. Todos son personas inadaptadas afuera pero sienten que pertenecen a Greenwood. Los cuatro tienen sus problemas, pero siempre se mantienen unidos (les guste o no). Kazuhiro, el hermano mayor de Kazuya es el doctor de la enfermería.

Kazuya es un brillante estudiante, comienza la escuela un mes tarde después de ser hospitalizado por una úlcera. ¿Qué causaría una úlcera a un adolescente? Bueno, existe su vida de hogar para comenzar. Antes de trasladarse a Greenwood, Kazuya vivía con su hermano mayor recién casado, Kazuhiro y su esposa Sumire. Kazuya esta profundamente enamorado de Sumire y ella es la única que no lo sabe, su cuidado pero ligero AIRHEADED parece inconsciente a los verdaderos sentimientos de Kazuya hacia ella, pero siendo el muchacho honorable que es, no soñaría en confesar su amor a una mujer casada y prefiere guardarse sus problemas con lo que recae pronto con una úlcera severa y resuelve no regresar a casa hasta que se gradúe. Para colmo de males, Kazuhiro es el doctor de la escuela en todo el colegio de muchachos en el que asiste Kazuya. A pesar de que él acostumbraba respetar a su hermano como una persona modelo ahora teme que Kazuhiro prefiera la compañía de hombres y que únicamente se haya casado con Sumire por las apariencias, de hecho, Kazuhiro ama a su esposa y sabe perfectamente bien lo que Kazuya sospecha y no puede resistir tomarle el pelo a su crédulo hermanito. (Kazuya es bastante vacilado en esta serie).

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

Esto sin contar con la vida que Kazuya lleva en el dormitorio el cual lo dirige Mitsuru y Shinobu a quien Kazuya llama "sempai" (el término usado de un estudiante joven a uno mayor) quienes son los dos muchachos más populares en la escuela y el bromear con Kazuya lo encuentran tan entretenido como lo es para su hermano. El compañero de cuarto que le asignan es Kisaragi Shun, un "muchacho" con largo cabello rosa y una fuerte preferencia por la vestimenta femenina. "Shun es realmente una muchacha", le dijeron, "pero ella/él es obligada a asistir a un colegio de muchachos y es disfrazada como un muchacho debido a un error en su acta de nacimiento". Después de este antecedente, la diversión comienza.

LA HISTORIA

Actualmente existen únicamente tres videos disponibles de Koko wa Greenwood, con dos episodios cada uno, el guión esta escrito y dirigido por Mochizuki Tomomistu, son producidos por Studio Pierrot y la versión en inglés esta hecha por Koike Hitomi y Neil Nadelman. Los primeros 4 episodios son historias divertidas que tratan sucesos alrededor del dormitorio. Los últimos dos episodios están enfocados en Hasukawa y una chica rebelde, Igarashi de quien se enamora. Estos dos últimos episodios toman un humor de drama/romance. Los seis episodios únicamente cuentan unas cuantas historias del manga.

Muchos se decepcionan en continuar viendo esta serie por los primeros dos episodios, pero hay que darle una oportunidad. Esta serie de OVA's pueden tomar tiempo en adentrarse pero al final se puede encontrar que es mucho más divertida de lo que se pensaba.

VOLUMEN 1

Episodio 1: Thou Shalt Love Thy Daily Life

Es la historia de un estudiante llamado Kazuya Hasukawa y sus actuales problemas del corazón. Al perder su primer amor porque se casó con su hermano mayor no le fue para nada agradable por lo que decide dejar su casa ya que no puede soportar vivir bajo el mismo techo que ella, y quiere ser alguien por lo que ingresa a una escuela privada. Kazuya llega a la Academia Ryokuto, una escuela para muchachos y se le asigna a un dormitorio en el edificio llamado Ryokurin, también conocido como Greenwood el cual parece atraer personas extrañas empezando porque es dirigido por Mitsuru y Shinobu quienes son los presidentes del consejo estudiantil, muy respetados y temidos por el alumnado y son una fuente de constantes problemas. Sus travesuras y bromas locas atormentan a Kazuya.

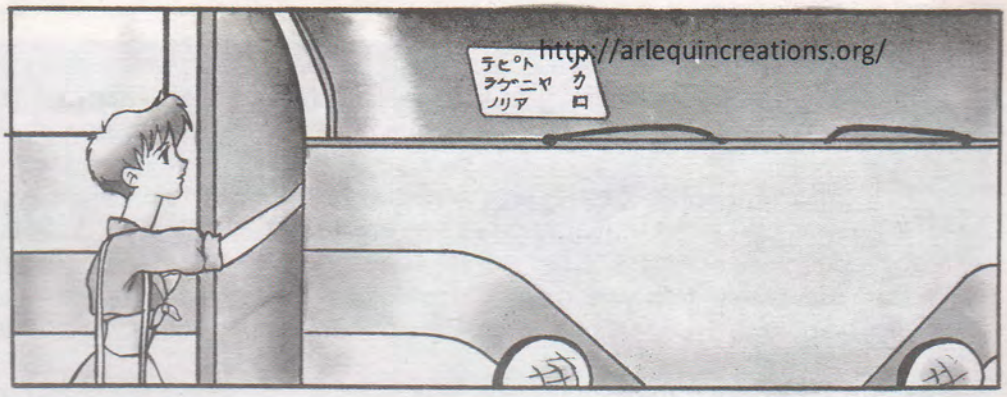
En su primer día ahí, su sempai le presenta a Shun, su compañero de cuarto. Shun parece ser una muchacha en todo el dormitorio de muchachos pero explica que esta ahí debido a una confusión administrativa y espera que a Kazuya no le moleste. Al principio Kazuya no esta precisamente a favor de esto pero Shun gana su apoyo en mantener el secreto para que ella se pueda graduar. Aunque Kazuya

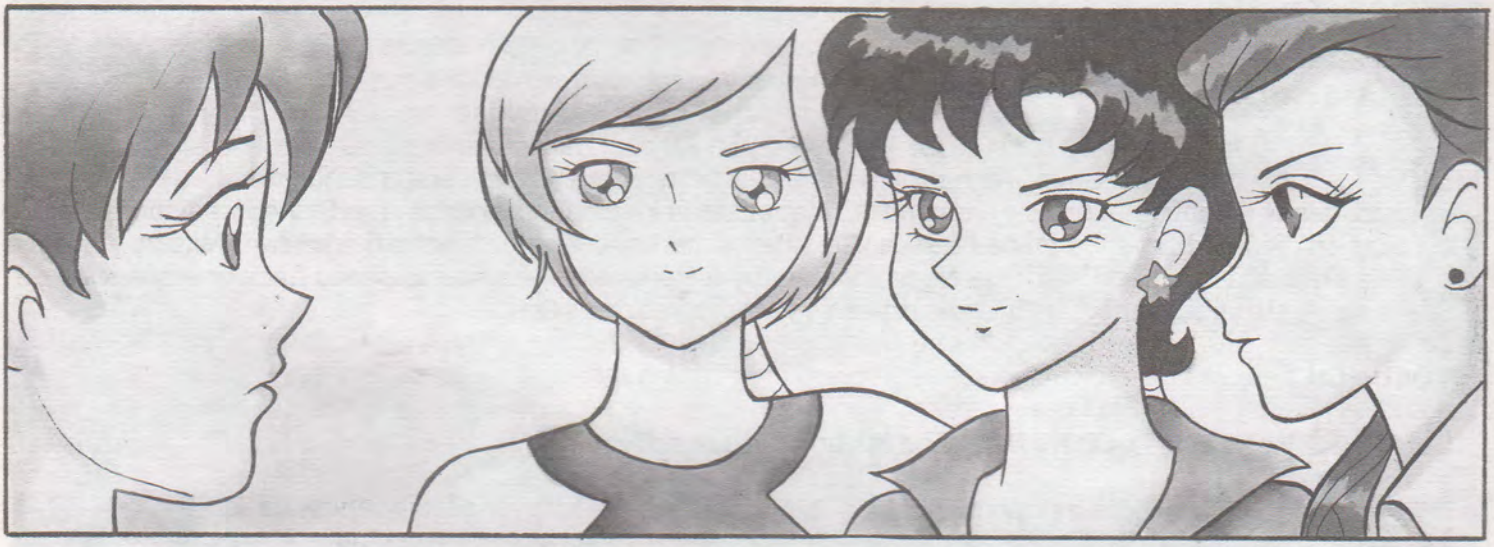
http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

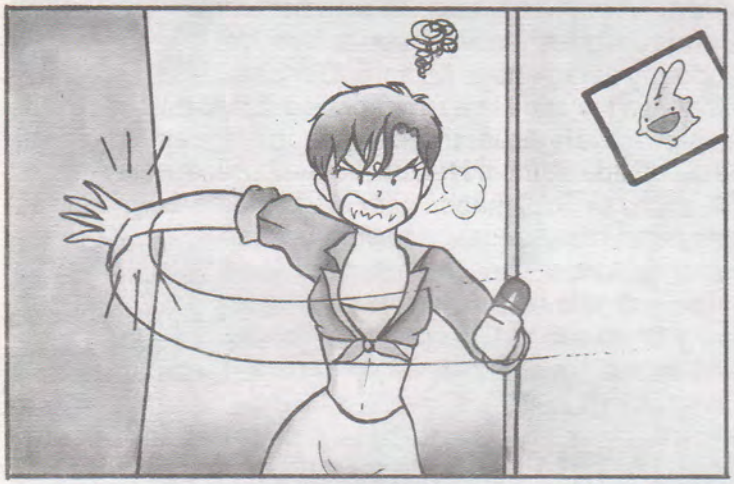
http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/
X
FOR MEN
SNORT
ZZZ
SLAM
BLINK
http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

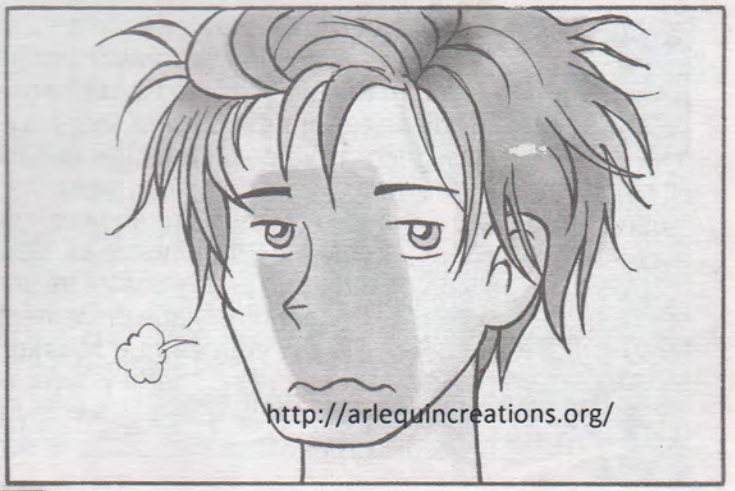
http://arlequincreations.org/







http://arlequincreations.org/



http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

pronto descubre que ha sido burlado (Shun es un muchacho) y que Shun, su sempai y el doctor de la escuela (el hermano de Kazuya, por cierto) estaban todos involucrados en ello.

Su naturaleza tensa y sensitiva lo deja abierto para ser fastidiado por Shinobu y Mitsuru, dos estudiantes mayores que viven en el siguiente cuarto y disfrutan atormentando a Kazuya sin ningún fin. Son conocidos como los "Dos terribles" en algunos círculos y actúan conforme el nombre. El hecho de que su hermano mayor esta trabajando en la escuela (y quien también disfruta molestar a Kazuya tanto como Shinobu y Mitsuru) no parece ayudar al problema. Pero pronto Kazuya comienza a adaptarse a la vida en Greenwood.

Episodio 2: Nagisa Hyper-Phapsody

El segundo episodio es una introducción interesante de la hermana de Shinobu, Nagisa quien es la hermana mayor de Shinobu y siente que ha sido tratada injustamente a lo largo de su vida por él. El episodio se refiere a una de las historias en la serie de manga (libro #2) en el cual Nagisa secuestra al hermano menor de Shun, Reina (quien también tiene apariencia de una muchacha) al tratar de tener revancha sobre su hermano y amenaza con lastimarlo a menos que Shinobu se someta a su humillación. Sin embargo los planes de Nagisa salen al revés, cuando Shinobu manipula a Mitsuru, Shun y Kazuya en asaltar el apartamento de Nagisa y rescatar a Reina ellos mismos. Shinobu hace una aparición de última hora para entregar el golpe mortal (un pasaje para morirse de risa).

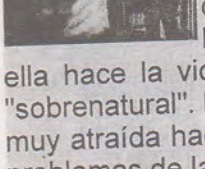
VOLUMEN 2

Episodio 3: Koko Wa Ma-Oh No Mori (The Making of Here is Devilwood)

El episodio tres comienza con la preparación del festival escolar anual de la Academia Ryokuto ya que es el tiempo en que varias academias compiten para ganar un concurso de popularidad. Durante el festival, los grupos de estudiantes pueden proponer maneras para ganar un premio en efectivo, por lo que los residentes en Greenwood estan planeando lo inimaginable, Mitsuru, Shinobu, Kazuya y Shun están creando una película, la historia de fantasía titulada Here is Devilwood. Shinobu decide que Mitsuru interprete el papel principal; puede que no gane un premio de la Academia pero si son propuestos como el grupo ganador, son capaces de hacer la fiesta más grande que el dormitorio ha tenido jamás. Durante este tiempo, se experimenta cómo una pequeña imaginación puede crear una película hecha por estudiantes. Muestra cosas como el rodaje en una piscina con grandes hojas como accesorios para hacerla parecer un pantano, el uso de gráficas por computadora para crear la carencia de escenarios reales y efectos especiales caros, y divertirse lo suficiente para hacer el trabajo. Tanto Kazuya, Shinobu, Mitsuru y Shun han tenido diferencias en los dos episodios pasados, en este es donde se les ve trabajando juntos y divirtiéndose.

Episodio 4: Mitsuru to Ghost: Ryokurinryo No Maboroshi (The Phanton of Greenwood)

Una vez que los festivales escolares han terminado, el terror ataca a Greenwood, Mitsuru esta siendo frecuentado por un fantasma. Sin embargo el espíritu no es el espectro maléfico promedio, de hecho el fantasma es una agradable muchacha de dieciséis años, con una voz muy bonita, llamada Misako (interpretada por Minaguchi Yuko quien también es Sailor Saturn en la serie Sailor Moon). Pronto ella hace la vida de todos una completa pesadilla al dar a los muchachos de Greenwood algo de amo "sobrenatural". Pero después todos disfrutan la compañía de Misako excepto Mitsuru quien encuentra a Misak muy atraída hacia él y lo aleja de su privacidad. Misako afirma que no puede fallecer hasta que resuelva su problemas de la vida pasada uno de los cuales involucra a Mitsuru. Más tarde Mitsuru descubre que realment Misako no tiene razón de frecuentarlo y que únicamente esta ahí porque nunca ha tenido un novio guapo y dese un beso. El problema es que Misako no puede tocar físicamente a Mitsuru y la única forma de hacerlo sería poseer el cuerpo de alguien con un alto sentido de conciencia espiritual. Ese alguien resulta ser el compañero de cuarto de Mitsuru, Shinobu. El final de este episodio es tierno y divertido.



http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

continuará

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

Un estudio del manga shoujo arrojó una teoría tentativa del tema de la ambigüedad sexual, que va como sigue: Como se mencionó al principio del artículo, las muchachas japonesas parecen estar superficialmente "inmaduras" en comparación con las muchachas americanas de la misma edad. Por lo que puede ser una sorpresa descubrir que las adolescentes japonesas son sexualmente más activas --de hecho mucho más que los muchachos. (Aparentemente, deben tener sexo con muchachos más grandes y hombres). Pero las muchachas no ostentan este hecho. Parecen estar muy ambivalente de ello.

Entonces, quizás, el manga shoujo proporciona un mundo seguro, dominado por mujeres en el cual se explora un amplio rango de posibles sexualidades humanas. El amor del mismo sexo entre personajes masculinos es en un sentido ideal por tres razones. Primero, permite a la lectora proyectar sentimientos reprimidos hacia otro hombre. Algo bastante interesante, cuando Toma no shinzo fue llevada a película, todas las partes de los muchachos eran representadas por muchachas. La homosexualidad en el manga shoujo también expone muchachas hacia una sexualidad masculina no amenazadora. Como el crítico y novelista japonés Hashimoto Osamu (quien incidentalmente es homosexual) había indicado en un libro de crítica del manga shoujo, un hombre homosexual, a diferencia de uno heterosexual o una lesbiana, posa sin amenazar a una muchacha que no esta todavía cómoda con su propia sexualidad. Un tercer propósito del amor del mismo sexto entre personajes masculinos es ayudar a las muchachas de que intenten tener sentido del misterioso animal masculino poniéndolo en el reparto en términos que ella puede entender, afeminándolo y haciéndolo más interesado en las relaciones que en, digamos, el soccer.

Quizás lo que se está viendo en el manga shoujo, entonces, es un esfuerzo en proceso por parte de los lectores (y quizás también de los artistas) para afrontar una sexualidad floreciente que tenga implicaciones profundas para sus vidas más allá de la estrecha arena de la reproducción. El que estos manga continúen siendo populares entre las lectoras adultas, y que atraigan un número de lectores masculinos, habla del hecho de las preguntas que formulan sobre la sexualidad humana y el género continúa desconcertándonos aún como adultos. Esta fue una formulación básica, pero no satisfacía del todo; debía existir alguna respuesta perfecta, alguna llave que descubriera todos los misterios del manga shoujo. Takemiya Keiko, una artista de manga shoujo; sugiere que la fascinación de las mujeres japonesas por el amor homosexual entre hombres fue un primer paso hacia el verdadero feminismo. Muchas mujeres algunas veces fantasean en ser hombres. Las mujeres disfrutan ver a los hombres sufrir en una relación que la sociedad rehusa aceptar.

¿Porqué? Podría ser el tema de una disertación doctoral. Pero después de años de platicar con lectores y artistas, se puede concluir una cosa: el género significa cosas diferentes a diferentes mujeres. Para algunos ofrece una fantasía de romance que no esta limitado por papeles de géneros estrechamente definidos (o para ponerlo de otra manera, permite al lector imaginar que es capaz de amar a un hombre como un hombre). Para otros, ofrece una fantasía de hombres como las mujeres desean que ellos fueran. Y muchas mujeres simplemente es un placer erótico el ver los cuerpos de dos hermosos hombres entrelazándose. Sin embargo, para la mayoría de las mujeres, probablemente es una matriz compleja de razones basadas en sus propias experiencias individuales. Pero una vez más, la mayoría de aficionados al género no les interesa los "porqués": simplemente lo disfrutan y olvidan el análisis (el cual no es tan interesante como el género en sí).

¿Y los puntos morales qué?

El problema aquí es que no todos están de acuerdo en cuáles son los puntos morales, el resultado final es: si no te gusta no lo veas, si te gusta velo. ¿Que no se debería realizar este tipo de material? Bueno, los aficionados yaoi resienten esta actitud de las demás personas, el punto general de tener libertad de expresión es ser capaz de decir leer o escribir lo que se desea. Si el yaoi no es para ti, esta bien. No lo veas pero no intentes ni le digas a las demás personas qué hacer. Quizás esto puede ser un cliché, pero nadie puede forzar a alguien leer o ver yaoi. Por lo que aquellas personas que no les gusta pueden alejarse del yaoi y aquellas personas que les gusta continuarán leyéndolo, escribiéndolo y viéndolo. Existen muchos subgéneros ficticios y el yaoi es uno perfectamente válido: permite al escritor explorar los personajes profundamente.

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Yaoi

http://arlequincreations.org/

NOTA.- Si no estas interesado en esta clase de cosas, o si te vas a ofender por favor no leas estas historias. Estas historias contienen material "shounen-ai" o "yaoi". "Shounen-ai" literalmente significa "amor de muchachos". Esto significa que contiene material en el cual dos hombres muy atractivos se atraen. Puede ser muy romántico o momentos íntimos entre los dos. Uno o ambos hombres pueden parecer afeminados o andróginos. Dicho tema es material común en el anime shoujo. No son vistas necesariamente como inmorales, sólo "muy interesantes". Ahondan la caracterización y proporciona un puente entre los personajes masculinos y los temas emocionales femeninos, creando así un escenario con mucha potencialidad de historia aún quedando esencialmente una historia para mujeres, concentrándose en intereses femeninos. Debido a sus raíces culturales muy fuertes Judeocristianas, los puntos de vista sociales de los americanos, canadienses y británicos de dicho material son negativos, e infundidas con un perjuicio moral, cuando en realidad estos elementos de la historia únicamente eran destinados para transmitir interés exótico, belleza gráfica y caracterizaciones multifacéticas. Si tienes sentimientos negativos fuertes en ver dicho material, te recomiendo que te alejes del anime shoujo. Virtualmente todo el anime shoujo contiene alguna clase de shounen-ai o bishounen o material andrógino.

Bastard!

En un mundo apocalíptico donde el hombre y la tecnología se enfrentan con espadas y hechicería, Bastard! es la historia de Dark Schneider, un demonio hechicero. Poderoso egotista y motivado por su meta de cambiar las mujeres del mundo en su propio harem, Dark Schneider conduce a su ejército a la batalla en contra de aquellos que se oponen a él hasta que finalmente fue derrotado por un grupo de sacerdotes quienes lo encarcelaron en el cuerpo de un pequeño chico llamado Luche Ren Ren. Y así la historia comienza...

Bastard! es parte de seis OVAs y 18 series de manga escritas e ilustradas por Kazuchi Hagiwara y Studio Loud in School. Las series han sido acosadas por una serie de problemas (el manga fue pasada por Jump Comics debido a que la cantidad de lectores se redujo, Kazuchi Hagiwara tuvo problemas al hacer plazos y tuvo una depresión nerviosa, el anime queda muy abierto y sin respuesta, el manga ahora se esta cubriendo con nuevos personajes y el trabajo artístico sexualmente explícito llega a ser censurado). Pero los fans tienen esperanza que las series continuarán.

Bueno, estas series son inusuales en el hecho de que hay muchos hombres desnudos (así como mujeres), específicamente nuestro "héroe", Dark Schneider, tambien conocido como DS, Darshu o Luche (dependiendo de quien le esta hablando) a pesar de que su personalidad es un poco molesta al principio, crece en ti. El otro muchacho (y más notable) es Karlo (o Karu-su o Kall-su) uno de los Shitenno (generales) de Dark Schneider. Es un personaje muy frío con un gran pasado, que desafortunadamente se pasó por alto en el anime.

continuará

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

Satsuki Yatouji -también Satsuki Yatohji
Significado del nombre: Satsu=racha + ki=princesa, Ya=ocho + tou=cabeza
Edad: 14
Facultades: desconocidas, sin embargo las computadoras la aman
Arma: ninguna

Satsuki es una chica bonita de 14 años que comúnmente usa lentes y es una de los miembros más inteligentes de los Dragones de la Tierra. También parece ser una de los psicópatas más antisociales en la serie completa de manga. Encuentra a las personas aburridas, prefiriendo la compañía de las computadoras. Es una experta en computadoras y de hecho es amada por ellas poseyendo la capacidad de fusionarse físicamente y controlarlas. Ha creado una máquina espectacular llamada "Bestia" la cual construyó bajo el edificio Sunshine 60 y que la usa para reunir información acerca de la llegada de Kamui y de las muertes como resultado de las batallas. Recientemente, un paro en el suministro eléctrico local ocurrió en Tokio y la computadora del banco de datos fue borrada y los teléfonos fueron cortados completamente. Todo fue por el buen trabajo de Satsuki. Kanoe le pidió los datos sobre la Agencia Casa Imperial, y el Ministerio de Cámaras de Investigación, por lo tanto Satsuki entró a la Bestia y obtuvo toda la información para Kanoe. Como Yuuto comentó que Satsuki era muy radical en ese tiempo, "no favorece en su bonita cara". Curiosamente la Bestia esta muy apegada a Satsuki que de hecho se pone celosa cuando desvía su atención de ella; algo que le causa su fallecimiento. Cuando Fuuma comienza a destruir a Yuto, Satsuki ordena a la Bestia protegerlo, pero no obedece sus órdenes; en lugar de eso la mata y comienza a conectarse a ella una vez más simplemente repitiendo.

Bestia
Es la computadora gigantesca de los Dragones de la Tierra. Tiene la capacidad de "apuntar los resultados" y posee algunos usos ofensivos como los tentáculos mecánicos que son usados para juzgar y agarrar a Kotori al comienzo. Anteriormente muy apegado a Satsuki y eventualmente causa su muerte.

Kusanagi Shiyuu -también Kusanagi Shiyu
Significado del nombre: grass + nagi=cortar y shi=intención + yuu=valentía, shiyuu=intención a ser valiente
Edad: quizás 20 y algo. Trabaja en el ejército o algo similar
Facultades: posee un poder muy destructivo
Arma: ninguna

http://arlequincreations.org/

Un miembro de la JSDN (Fuerza de Autodefensa Japonesa), Kusanagi es un hombre alto y misterioso muy musculoso con poderes sobrenaturales. Es el último Dragón de la Tierra en ser presentado en la película X. Yuzuriha caminaba por la calle con Inuki cuando este hombre comentó que ella tenía un bonito perro. Ella se sorprendió y le encantó oír eso, porque era la primer persona en su vida que podía ver a Inuki, a parte de su propia gente. Él tiene un carácter muy varonil y en el manga salvó a Kotori cuando fue atacada por algunos cables subterráneos controlados por Satsuki. Su habilidad es la capacidad de controlar su poder interno y utilizarlo como una fuerza de energía producida por sus manos descubiertas e incluye el Shirahadorii (Cachar Cuchillas Desnudas), el Hadouken (Puñetazo con movimiento de onda) y el Chikyuuwari (Partir la tierra). Es capaz de sentir el dolor de la naturaleza, como cuando los árboles son cortados. Es bastante cortés [illegible] cuando esta realmente deprimida. Kusanagi es un Ángel en la versión de la película X, aún su papel y el verdadero séptimo Ángel no ha sido

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/
revelado en el manga. Hasta entonces, Kusanagi queda como una anomalía misteriosa. En el manga, la parte de Kusanagi fue remplazada por Kamui. No se conoce mucho de él, pero parece que le gusta beber (sake). A pesar que es uno de los personajes físicamente más grandes de la película, fue matado con el tic de una ceja, por alguien de su mismo lado -después que su brazo fue arrancado por el perro espíritu de Yuzuriha. Todo lo que fue realmente mostrado de él fue arrojando un camión a Kamui, e intentando matar a Yuzuriha (su contraparte).

Seishirou Sakurazuka -también Seishiro Sakurazuka o Sakurazukamori
Significado del nombre: Sakura=flor de cereza + zuka=sepultura, mori/mamoru=guardián
Edad: finales de los 20 ya que tenía 23 en Tokyo Babylon
Facultades: poder de la ilusión
Arma: ¿ninguna?

Seishiro es el segundo personaje no tan feliz de Tokyo-Babylon del que se le conoce poco sino que fue uno de los primeros personajes que en la película se le ve pelear en contra de Subaru. El otro poderoso onmyouji (hechicero) de la historia, quien puede ser aún más poderoso que Subaru. Él y Sumeragi Subaru comparten un pasado en común, eran amigos y frecuentemente se aliaban para destruir fantasmas en Tokio. Sin embargo, Seishirou ocultó un lado oscuro de él a Subaru, que era un miembro del grupo asesino Sakurazukamori (es conocido como Sakurazukamori, o el "grupo asesino -Sakurazukamori", aunque el ser llamado un "grupo" Sakurazukamori siempre ha sido únicamente una persona) y como mató a su hermana gemela Hokuto, desde entonces, él y Subaru han estado peleando constantemente. El poder de Seishirou es la ilusión y esta asociado a los pétalos de sakura (brotes de cereza). Su shiki-gami (bestia espiritual) toma la forma de una águila negra. Seishirou directamente levanta la batalla en contra de algunos de los Dragones del Cielo y Kamui. También ha destruido un kekkai que rodeaba la Plaza Nakano. Seishiro ha asumido el papel del quinto de los siete Sellos y se ha acercado a la victoria. Ha vencido a Kamui en batalla y rivaliza a Kamui y Fuuma en poder bruto. Un asesino frío y despiadado, Seishiro no se detendrá hasta lograr sus metas, que son conocidas solo por él. Es muy poderoso y mientras él y Subaru están peleando despliega una gran técnica de pelea: El convertirse en un dragón simultáneamente con Subaru. Su choque instantáneamente los aniquiló.

http://arlequincreations.org/

Nataku
Significado del nombre: Na=cómo/porqué, taku=regañar
Edad:
Facultades:
Arma: usa su paño

Nataku es un personaje extraño porque tiene una apariencia de un muchacho pero no es ni un hombre ni una mujer, es un neutro pero su voz es la de una muchacha. Desde un punto de vista genético, Nataku es un humano, sin embargo, no nació en cualquier significado del término, fue creado por los ingenieros genéticos del Freemasons en el sótano del edificio Sunshine 60. Aunque se le refiere como "él", la base genética de Nataku fue una pequeña niña llamada Kazuki Toujyou quien murió prematuramente y de hecho Nataku tiene algunos de sus recuerdos. Su abuelo, uno de los principales ingenieros genéticos deseaba recrearla para que viviera otra vez, pero sólo descubrió que la vida sintética carece de un alma. Tiene un diseño como pedales floreados en su frente. El nombre de Nataku viene de una traducción del nombre de un dios con el mismo nombre en la mitología china. Como Nataku, este dios no nació de una mujer, no tiene un alma o sentimientos, y únicamente tomó la forma de un humano. Nataku no tiene sentimientos de ninguna clase, es una cáscara humana sin un corazón o un alma. No conoce el amor o el odio, el dolor o el enfado, perfectamente favorecido para ser un Dragón de la Tierra y examinar la destrucción de la humanidad. El poder de Nataku es el uso del paño blanco ceremonial que usa el cual es muy mortal y posee tanto poderes ofensivos y defensivos. También tiene un hábito de formar un pentagrama, pero eso tiene algo que ver con el modelo del sello, y no es satanismo. Nataku es

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

extremadamente poderoso, capaz de sobrevivir a una explosión directa de una de las Espadas Sagradas. Parece creer que Fuuma tiene parecido con su padre (el padre de Kazuki). En el manga Nataku es quien mató a Kyouga Monou al golpear su corazón y se lleva la Espada Sagrada. Su batalla final es contra Aoki, ambos cayeron hasta su muerte después que ella intentó acabarlo. A su consternación él se agarro de ella y le causo caer desde la cima de un edificio muy alto.

Kakyou Kuzuki (manga)
Significado del nombre: Ka=colmillo + kyou=espejo
Edad: desconocida
Facultades: vidente
Arma: ninguna

Kakyou es un hombre tranquilo que le interesa muy poco el destino de la Tierra. Hace mucho tiempo, alguien que amaba fue eliminado completamente del mundo. Desde entonces, Kakyou ha dormido en una suite de un hotel caro, enganchado a un sistema de apoyo a la vida. En su corazón muerto, Kakyou únicamente desea dormir hasta el día prometido en 1999, parece que desea morir. De acuerdo a X9, Kakyou supuestamente va a dormir junto con el Kamui del Dragón de la Tierra hasta el día venidero. Es uno de los siete Ángeles en el manga pero no aparece en la película, y fue reemplazado por Shougo Asagi. Es otro "contemplador de sueños" de gran poder en la historia ya que puede ver el futuro en sueños. Asume un sueño en forma muy parecida a la de su cuerpo en la vida real solo que con el pelo más corto Su aparición en el manga de X7-9 es esencial debido a sus interacciones con Kotori y Fuuma. Cuando Kotori estaba en peligro de perder su identidad en el sueño Mar de Lágrimas, Kakyou la salvó. Además, Kakyou se posesionó del cuerpo de Kotori y experimentó todo el dolor de morir por ella cuando Fuuma la mató. Un chico realmente agradable. Kakyou fue nombrado después el gatito de Clamp, el que consiguieron durante el tiempo que estaban creando Magic Knight Rayearth.

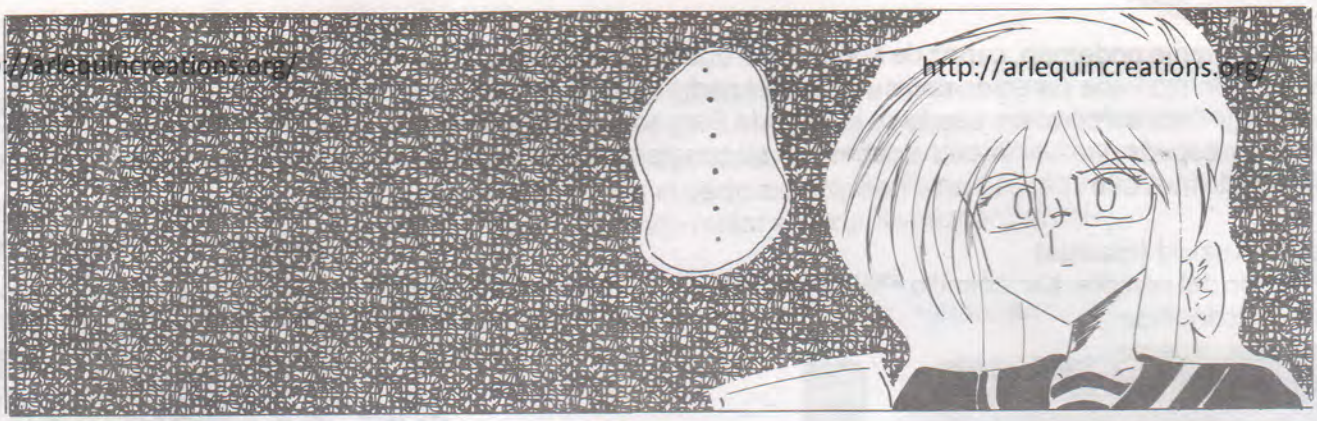
Shougo Asagi (película)
Significado del nombre: shou=delgado, go=percibir, Asa=ser superficial ("asa" viene de la palabra "asai") y gi=amarillo, Asagi="superficialmente amarilla"
Edad: estudiante de la escuela superior
Facultades: maestro del agua
Arma: ninguna

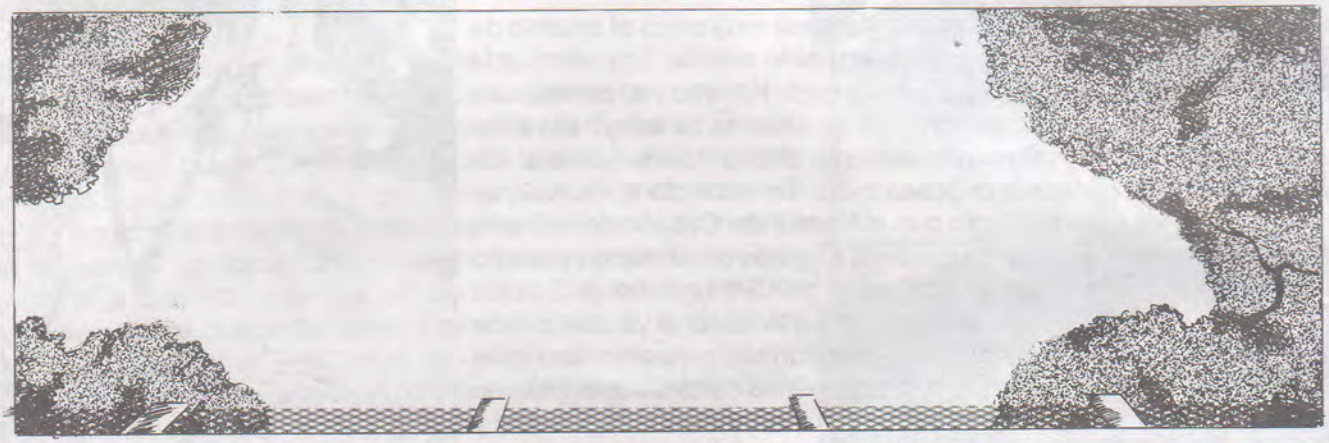
Shougo es un personaje original diseñado y creado por Clamp para el único propósito de "X: la película" aunque tiene una aparición pequeña. Su posición como uno de los Dragones de la Tierra es reemplazado por Kakyou en el manga. Poco se sabe de Shougo a parte del hecho que es un "maestro del agua", puede manipular totalmente el agua tanto ofensiva como defensivamente de la misma manera que el poder de Seiichiro y Daisuke se extiende el controlar el viento y el poder de Karen al controlar el fuego. El primer vistazo de su poder es la "cuchilla de lluvia" que chocha con Kotori, Kamui y Fuuma en el Templo Togakushi. Shogo conjuntamente con Nataku distrajeron los Dragones del Cielo cuando Kanoe estaba secuestrando a Kotori. La batalla final de Shogo toma lugar en el metro subterráneo contra la Dragón del Cielo que usa lencería, Karen. Se pone un poco celoso e intenta pasar un tren sobre ella, pero es su ruina cuando ella causa una explosión masiva provocando ambos mueran.

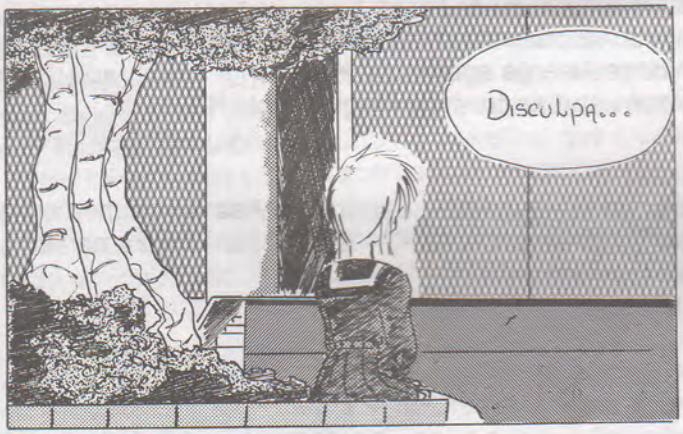
http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

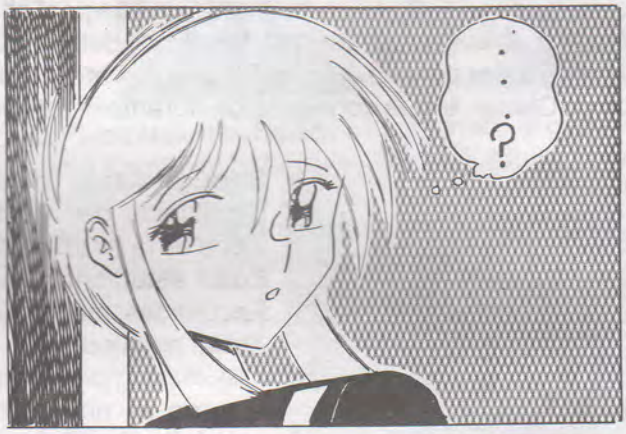
continuará

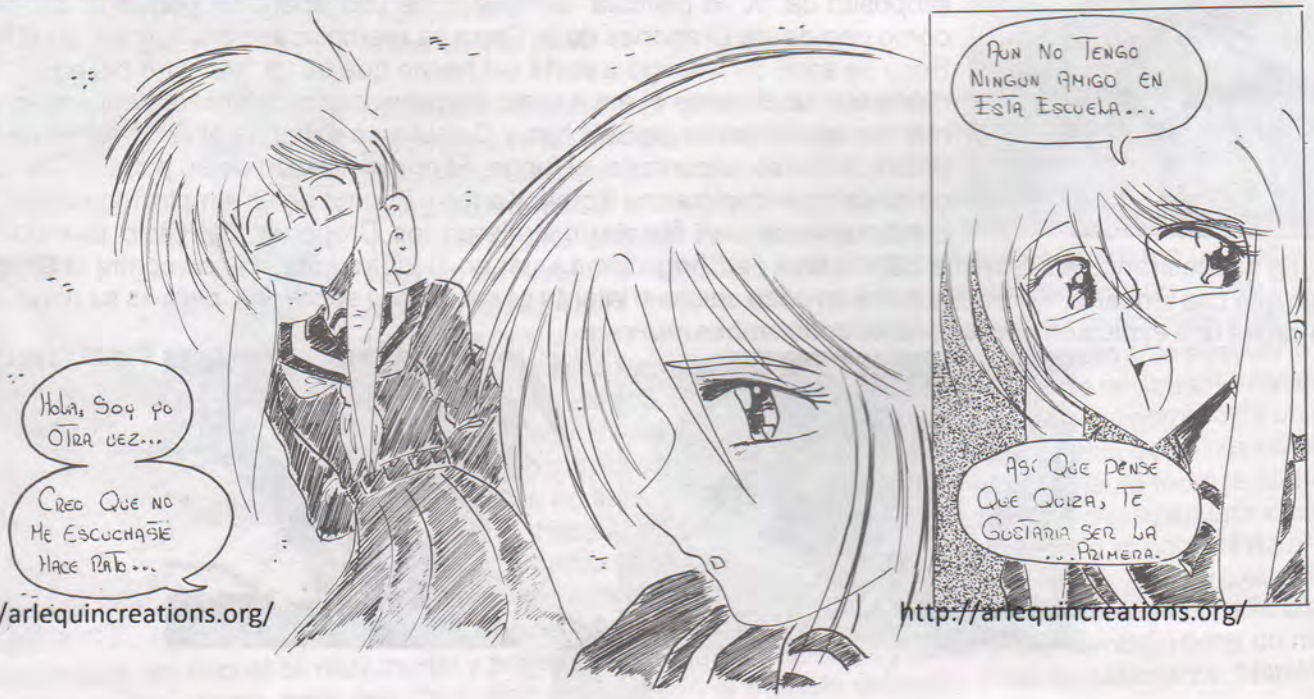
http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/









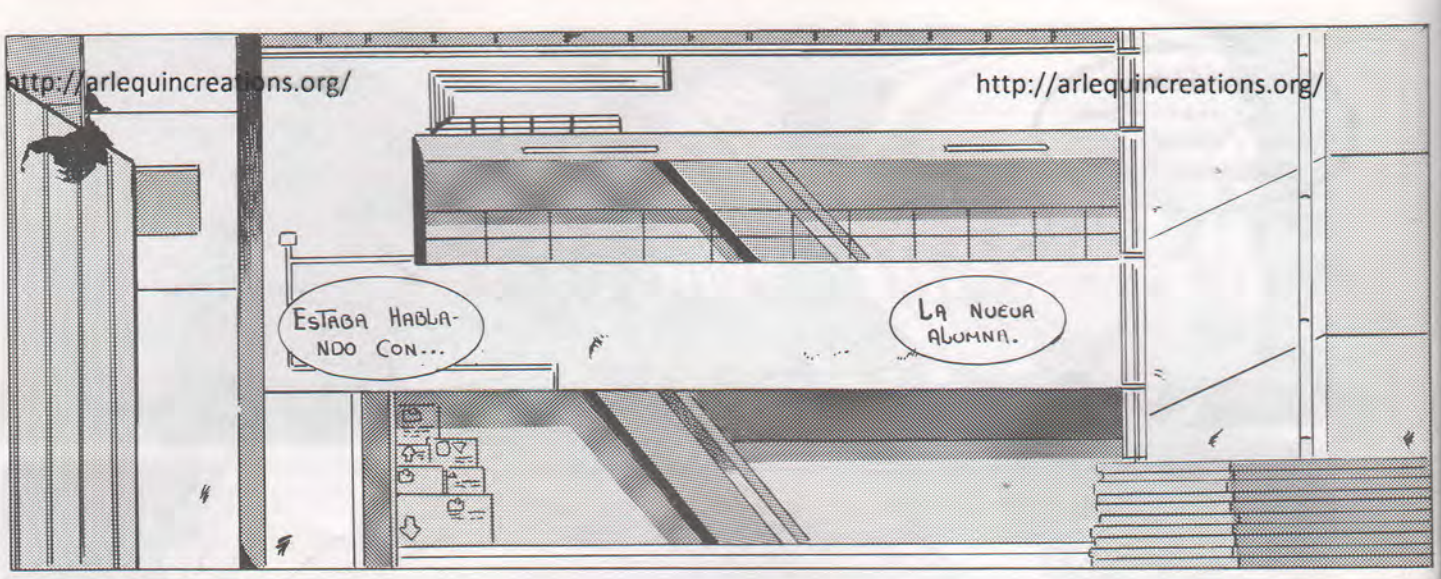


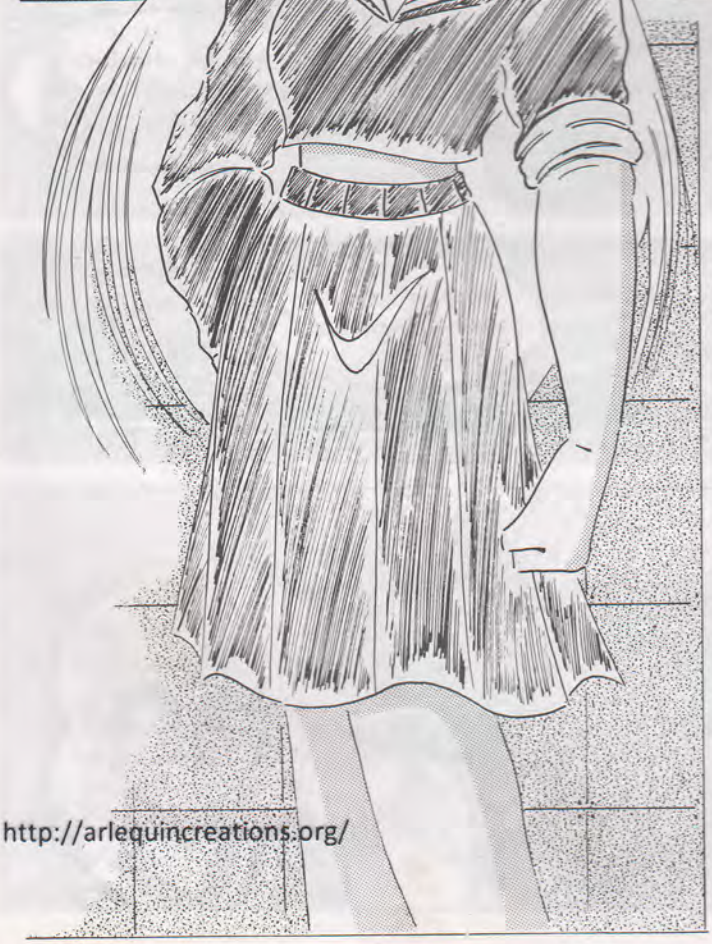
http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/



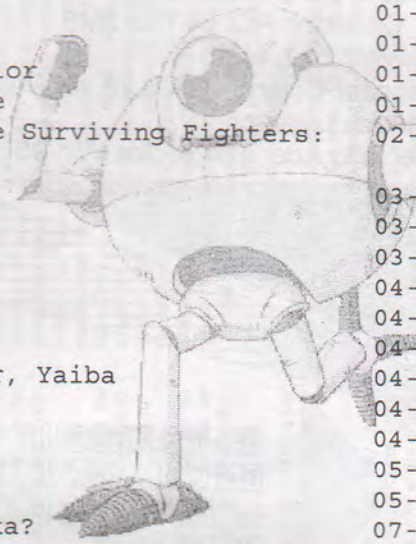


http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

Animación Japonesa desde 1962

PARTE 22

AÑO	TÍTULO	INICIÓ	TERMINÓ	
1993	Miracle Girls	01-08-93	12-24-93	
	Nanto Jou Sensei	01-17-93	12-19-93	
	Irresponsible Captain Tylor	01-25-93	07-19-93	
	Brave Express Maito-gaine	01-30-93	01-22-94	
	DBZ: Resist Dispair!! The Surviving Fighters: Gohan y Trunks	02-24-93	ESPECIAL	mira!
	Hot Blooded Gouzaurar	03-03-93	02-23-94	
	Sailor Moon R	03-06-93	03-12-94	mira!
	V Gundam	03-06-93	03-25-94	
	Pokonyan	04-05-93	03-11-94	
	Dinosaur Planet	04-05-93	03-31-94	
	Shippu! Iron Leaguer	04-06-93	03-29-94	
	Legend of the Swordmaster, Yaiba	04-09-93	04-01-94	
	Nintama Rantaro	04-10-93	03-12-94	
	Ghost Sweeper Mikami	04-11-93	03-06-94	mira!
	I Can Hear the Sea	05-05-93	ESPECIAL	
	Dragon League	05-07-93	03-06-94	
	Uchi no Tama Shirimasen ka?	07-03-93	08-28-93	
	Disney Anime: Rely on the Duck	07-21-93	10-22-93	
	Lupin III: Order to Assassinate Lupin	07-23-93	ESPECIAL	
	Battle Fighters: Garou Densetsu #2	07-31-93	ESPECIAL	
	Muka Muka Paradise	09-04-93	08-27-94	
	The Simpsons	09-04-93	03-36-94	mira!



Usted es una de las más de 6,000 personas que lee este espacio. Si aquí estuviera su producto...

DOMO

DISTRIBUCION
SUSCRIPCIONES
PUBLICIDAD
MAYOREO

LINEA DOMO 388-5205 VOZ FAX
EN LA CIUDAD DE MEXICO
DE PROVINCIA LLAME AL 01-5-388-5205

http://arlequincreations.org/ http://arlequincreations.org/

MCM Accesorios, Componentes y Equipos de Computo

Republica del Salvador #14 Local 40
Colonia Centro. CP 06000

Tel. 510-33-98

Pentium Basic
16 Mb RAM 512Kb Cache
Dusco Duro de 1.3 Gb
T. De Video PCI 64 Bits 2MB
Drive 3.5" 1.44Mb
Monitor Color SVGA 0.28, 14 Pulg.
Mouse Logitech
Teclado Acer 104 Teclas Win 95

Pentium Premier
32 Mb RAM 512Kb Cache
Dusco Duro de 2.5 Gb
T. De Video PCI 64 Bits 2MB
Drive 3.5" 1.44Mb
Monitor Color SVGA 0.28, 14 Pulg.
Mouse Logitech
Teclado Acer 104 Teclas Win 95

Pentium LUXE
64 Mb RAM 512Kb Cache
Dusco Duro de 4.3 Gb
T. De Video PCI 64 Bits 2MB
Drive 3.5" 1.44Mb
Monitor Color SVGA 0.28, 14 Pulg.
Mouse Logitech
Teclado Acer 104 Teclas Win 95

166 MMX	$6,800	$7,300	$8,500
200 MMX	$7,300	$7,800	$9,000
233 MMX	$8,100	$8,600	$9,800
PII 233 Mhz	$9,600	$10,400	$11,900
PII 266 Mhz	$13,000	$13,900	$15,400
PII 300	$15,300	$16,200	$17,700

5% DE DESCUENTO EN COMPUTADORAS A LECTORES DE DOMO

KIT MULTIMEDIA 20X $ 1,100
KIT MULTIMEDIA 20X $ 1,200
KIT MULTIMEDIA 20X $ 1,500
FAX MODEM INT. 33.6 C/VOZ $520
FAX MODEM INT. 56.6 C/VOZ $900
SIMM DE 4 MB EDO 60NS $150
SIMM DE 8 MB EDO 60NS $200
SIMM DE 16 MB EDO 60NS $320
SIMM DE 32 MB EDO 60NS $740
DIMM SRAM 3.3V 16 MB EDO $450
DIMM SRAM 3.3V 32 MB EDO $850
DIMM SRAM 3.3V 64 MB EDO $1,650

LA PURA MANGA, PASEO DE LA PRIMAVERA # 144, LA FLORIDA NAUCALPAN, CP 53160, ABIERTO DE LUNES A SABADOS DE 11:00 AM A 17:00 PM TEL 393-62-60 E-MAIL MORM@HOTMAIL.COM

ARTBOOKS:		HENTAI:			
CELL WORKS	600.00	MEGASTORE	250.00	VIPER SERIES 3	550.00
VENUS	500.00	PC ANGEL	250.00	IDOL SANCHIE	600.00
RANMA 1/2	500.00	COMIC ZIP	180.00	EVE ARTBOOK	500.00
EVANGELION	500.00	LEMON CLUB	180.00	LINKAGE	250.00
DRAGON QUEST	500.00	MANGA	200.00	COUNTDOWN	250.00
SIGNIFICANT	600.00	MANGA	250.00	COMIC INGLES	40.00

Modelos para Armar:			
Kampfer 1/144	$250	LM HG EVA-05 Mass	$450
Leopard Gundam HG	$450	Hygog Gundam	$250
L-Gaim 1/100	$200	D-Sserd	$200
Broken Labor 1/60	$250	MG Nadessico	$350
Macross 7 Valkyrie	$200	Neo Gundam 1/100	$350
Valkyrie VF-1S	$200	Valkyrie Milla 1/100	$200

MISCELANEOS:

FINAL FANTASY VII KEYCHAINS	70.00
SAILOOR MOON PUPETS FINGERS	70.00
MANGA GIRLS ANIME VIDEO	450.00
CDROM MANGA GIRLS	550.00
IDOL CARDS DE DIFERENTES SERIES.	25.00
DESK PADS DE DIFERENTES	75.00
POCKER CARDS	50.00

JUEGOS HENTAI PARA PLAY STATION Y SEGA SATURN ASI COMO PARA COMPUTADORA EN PLATAFORMA PC O MAC.
TODO TIPO DE MERCHANDISE DE ANIME Y HENTAI.

ADEMAS DE LO ANTERIOS PODEMOS CONSEGUIR UNA AMPLIA VARIEDAD DE OTROS PRODUCTOS, ADEMAS DE LOS PRODUC- QUE REGULARMENTE LLE- GAN DE JAPON.
ATENDEMOS ADEMAS ORDE- NES DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA ASI COMO PE- DIDOS ESPECIALES Y DE MAYOREO

http://arlequincreations.org/ http://arlequincreations.org/

CORREO

Correo

Agradecemos a Tania Fabiola del club Usagi-Kame de Acapulco Guerrero y a sus integrantes Deborah, Lizethe, Carlos, Erik, Denise, Antonio, Daniel, Ivan y Jorge por su preferencia, la postal navideña y la postal del día del Amor, en la que además recortaron corazones de terciopelo, les colocaron encaje en las orillas y escribieron los nombres de los integrantes del equipo DOMO. Gracias, a más de uno le salió una lagrimita de alegría.
También agradecemos la nueva carta de Karime (quien la escribió) y a Eurídice (quien pagó y pegó los timbres) por sus alegres y festivos comentarios, y nos platican el drama que vivieron al estallar de euforia, al ver en el DOMO de Enero, publicado su dibujo en el que se agasajan a Tuxedo Mask, y la gente de la tienda se les quedo viendo con extrañeza preguntándose que les pasara a estas dos muchachas.
Respondiendo a la pregunta que ellas nos hacen, es muy poco probable que las películas de Sailor Moon y Dragon Ball lleguen a las pantallas de los cines en México, la piratería ya ha reproducido en vídeo estas obras y eso desanima a cualquier licenciatario y circuito de cines. Respecto a una pregunta de tener oportunidad de encontrarnos; pues ya viene otro ciclo de ferias y convenciones, ahí las esperamos con todo gusto.

Nevid Ramírez Millán
Col. 20 de Noviembre

A todo el equipo DOMO:
¡Hola que tal!
Aunque ya había tenido la oportunidad de conocerlos en persona y de asistir en algunas ocasiones a sus conferencias, esta es la primera vez que les escribo para comentar mis impresiones acerca de la revista:
En los dos años que llevo de leer y coleccionar DOMO, puedo observar que hay un constante esfuerzo por mejorar número tras número, tanto en calidad de impresión (¡bien por las portadas a color y los interiores a una tinta!) como en la información y secciones que están incorporando. Y ya que estoy hablando de secciones, me gusto en especial "No te vamos a enseñar a dibujar estilo manga" en donde más que enseñar a dibujar, le están haciendo ver al lector ¿qué es lo que quiere del dibujo? Y hacia donde puede proyectar esa actividad de manera objetiva.
Dos verbos que bien pueden definir el trabajo realizado en DOMO son:

CONTEXTUALIZAR, cuando explican por medio de artículos y reportajes todos los aspectos involucrados en los títulos de manga y anime (desde los que vemos en TV hasta los menos conocidos aquí), e inclusive se extienden a cuestiones de tecnología, sociedad, cultura, moral, política, religión y economía que comparten Japón y México.

CONCIENTIZAR, y para esto basta sólo con citar el caso de la supuesta animación de "La Saga de Hades" y el intento que los fanáticos mexicanos de "Saint Seiya" para continuar la serie. (¡Bien por la atención y respuesta que ustedes le dieron!)

En cada número, ustedes establecen de manera directa y clara su opinión, no solo son un medio informativo. Dejan en manos del lector la decisión final de adoptar "x" o "y" postura y a partir de esto si quiere actuar o no para mejorar su situación como otaku y también como persona (¿Por qué no?). Sigan con esa actitud.
En cuanto al diseño de la revista, la composición de las páginas es buena, los textos son bastante legibles en general (pero cuiden bien esa parte y me refiero en específico al uso de texturas o imágenes de fondo y texto encima, por que si la página está muy cargada es más difícil leerla).
Desconcierta un poco el que no haya continuidad en ciertos artículos, reportajes e historietas que ustedes proponen, ya sé que siempre surgen noticias de última hora, temas o hasta la misma publicidad (tiendas de comics, teléfonos, eventos especiales, etc) pero no pierdan de vista esta observación.
Una sugerencia: ¿por qué no abren una sección en la cuál los interesados puedan enviar una historieta propia (ya sea estilo manga o no) y ustedes decidan cuál habrá de publicarse en las páginas de la revista cada uno o dos meses?)
Quiero decirles en especial a Sergio, Miryam, José Luis, Hikaru y Mario que respeto y admiro el trabajo de ilustración que realizan dentro y fuera de DOMO.

Ya para despedirme, me presento. Mi nombre es Nevid Ramírez Millán (Nevo), tengo 23 años de edad y soy recién iniciado en los terrenos del manga y anime. Por lo pronto, soy aficionado a "Silent Möbius" y me gustaría pedirles que en un futuro próximo publicaran un reportaje de Kia Asamiya (a la manera que lo hicieron con Masamune Shirow, resumiendo en lo posible los trabajos en manga y anime que ha realizado).

Les agradezco la atención prestada a esta carta y espero verlos y saludarlos próximamente. Sigan adelante con DOMO y no se preocupen ni se desanimen por los retrasos que pueda sufrir la revista en su aparición, más vale tarde que nunca.
¡Hasta luego!
p.d. Por cierto, ¡Muchas felicidades! por tres años de inyectar "las dósis de fantasía que nuestra realidad necesita".

DOMO COMENTA: Muchas gracias por tus apreciaciones. Al igual que tú, mucha gente que nos lee, tiene esos conceptos en mente. Todas las propuestas son tomadas en cuenta. En el punto "E" mencionas nuestra continuidad y esto se esta reestructurando con diferentes modificaciones al diseño de la parrilla editora, que involucra desde la manera de redactar, hasta comprender el proceso de impresión mecánico, para saber los alcances de nuestros recursos y optimizar el medio sobre el cual nos presentamos, procurando evitar incrementar costos de producción, así como aprovechar el terreno que nos dá 36 páginas. En el punto "F" siempre hemos estado abiertos, y la gente que esta con nosotros (que listas en el punto "G") no solo es talentosa, sino persistente, otros han tenido destellos de talento pero son muy decidiosas o bien les gusta hablar más de lo que dibujan, por ello nunca logran completar proyectos. Después presentaremos algo de Kia Asamiya, la fila de artículos esta bastante nutrida, por lo que le asignaremos turno. Se nota que me escuchabas en radio, al despedirte con mi "slogan" que usábamos en el programa COMICS. ¡gracias!.

Para todos aquellos que hicieron posible esta publicación. Para dar inicio a esta carta, antes que nada los felicito por su excelente revista, ya que para mí es lo mejor. Pero en este momento me tendrán que disculpar, porque en estos momentos comenzaran las preguntas:
1 me he dado cuenta que ya no ponen posters ¿cuál es la razón? ¿Volverán a ponerlos? Y si los vuelven a poner seria mucha molestia que fueran a color.

DOMO responde: Los posters son según espacios, materiales disponibles y permisos. No seria molestia ponerlos a color, solo seria mas caro, pero poco a poco...

2 ¿es cierto que Street Fighte II Victory ya fue transmitida con anterioridad? ¿volverán a ponerla de nuevo al aire?

DOMO responde: No, es la primer vez que se transmitió en México, y es probable que se reprograme, aunque con tantos estrenos, tomaría un tiempo.

3 ¿Evangelion solo esta en manga o también hay serie animada? ¿habrá posibilidad que sea transmitida esa serie en México?

DOMO responde: Si, claro que hay serie animada de 26 episodios y hasta películas, claro que será transmitida por televisión, el día que la mentalidad de algunas personas madure lo suficiente. (es decir, nunca) Si con Ranma ½, estos fanáticos ya son insoportables...

4 A mí me interesaría aprender a dibujar como en las historietas o mangas ¿habrá algún lugar donde yo pueda aprender este tipo de técnica? Por favor, en realidad me interesa mucho.

DOMO responde: En una escuela Técnica como CECATI, o Escuela de Diseño dependiente de la UNAM.

5 ¿ustedes son una publicación independiente. Cual es la razón por la que cuesta 15 pesos?

DOMO responde: Si se te hace cara, es por nuestro bajo volumen de tiraje, por lo que no tenemos costos de alto volumen. Si se te hace barata, te aseguro que no recibimos subsidio.

6 La historia o manga de Las Guerreras Mágicas ya no va a ser publicada? ¿Es que acaso ya no va a continuar o que?

DOMO responde: Próximamente tendremos la respuesta de Editorial Toukan.

7 ¿Ya no hay ninguna estación de radio donde traten el tema de las historietas, mangas y comics? Si la hay ¿donde esta la estación y cuando y a que hora sale?

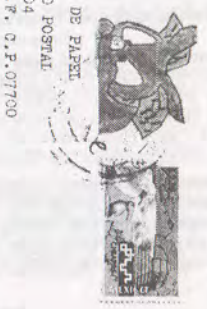
DOMO responde: Lo único que a mi conocimiento queda en la radio, es "Monos en su Tinta" en Radio 13 los Domingos a las 9 pm, eventualmente su conductor y amigo nuestro, Paco Baca abunda en temas de política, deportes, cine y ambiente monero. Hace tiempo estuvimos en su programa. Y si tienes acceso a internet puedes escucharnos en nuestro Audioprograma Bosque Bonsai F.M. ubicada en la página web http://domo.home.ml.org

Antes de acabar la carta, quiero hacer la invitación a todos aquellos que viven en Coacalco (alrededor de la Unidad Potrero La Laguna 2ª sección) que están cansados de conseguir DOMO en los tianguis a precios elevados, los invito a que nos juntemos y pidamos por suscripción la revista, los interesados pueden comunicarse con miguelito, osease, yo, me llamo Perla Xóchitl Cuellar G., tengo 17 años, y soy amante del anime japonés, pueden comunicarse al teléfono 891-49-35 o escribanme a la dirección Unidad Potrero La Laguna 2ª sección Mz. S Lote 1, Edificio 1, Departamento 501, CP 54930 Colonia Isc. Morelos y Pavón, Estado de México, Av. Presidentes, Coacalco. Me pueden encontrar de 8:30 am a 4:00 pm y a los que me quieran llamar o escribir , para hacer amistad, con mucho gusto estoy aqui.

Para finalizar, quiero felicitarlos y agradecerles por el artículos de X/1999 o X a secas, yo las verdad no conozco mucho sobre el anime o el manga, hace poco tengo la oportunidad de comprar DOMO, ya que no tenia idea de su existencia, sin embargo como ya dije, el poco tiempo que he disfrutado de esta revista informativa, me encanta. Pensaran ¡hay esta chamaca que no termina! No se preocupen, con esta pregunta finalizo. ¿Por qué razón no se reparte DOMO en puestos de periódicos, para que así podamos conseguirla mas fácilmente?

DOMO responde: La delicada balanza de tiraje contra distribución es lo que dicta el precio de portada, es un circulo virtuoso que no es fácil establecer, por lo que tus mejores opciones son las tiendas de comics, o las suscripción grupal.

Santiago Molina Arana
Col Zalatitán Tonalá, Jalisco
Hola.
Es la primer vez que les escribo, y de paso los felicito por sus tres años, es muy pronto para las dudas pero no me aguante por que quiero saber algo muy urgente. Bueno, escribo para preguntar si puedo conseguir TODOS los números atrasados: desde el "Año 1 #1" hasta el ejemplar número 37, que vendría siendo el de



http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

Octubre de 1997, Tengo todos los DOMOs a partir de Noviembre 97, tan solo basto ver UN SOLO ejemplar para darme cuenta todo lo "perron" (disculpen la expresión pero no encontré otra palabra) que me he perdido; entonces digame por favor (de rodillas, besos en los pies, y todas esas cursilerías) que me digan que es lo que tengo que hacer, donde tengo que acudir (Soy de Guadalajara, voy a COMICASTLE) y todos esos rollos pero por favor contéstenme lo antes posible, esto es URGENTE y a ustedes les conviene. Bueno, sin mas por el momento, se despide (de aquí en adelante) su fiel lector #1.

DOMO COMENTA: El asunto de los números atrasados es simple pero real, **no existen números atrasados**, somos una publicación que dura muy poco en los anaqueles, por lo que las tiendas no hacen devoluciones, y es lo que les agrada que no hacemos bulto y tienen gran movimiento, pues en ocasiones solo basta una semana para que se agote el abasto, y pese a que ahora manejamos dos ediciones, la primera edición y edición complementaria de reposición, tienes que ir a tu tienda de comics y pedirles (no es necesario que te arrodilles) que te aparten tu ejemplar llegando a algún arreglo de reserva, para el caso de los aficionados que no tienen tu suerte de tener tienda de comics, están las suscripciones, así, nunca se perderán de un solo ejemplar y solo esperan cómodamente que el DOMO toque a sus puertas (bueno en realidad es Multipack quien toca tu puerta).

Aldefein
Col Avante, Delegacion Coyoacan
México D.F.

Estimado Editor
La presente escribo en primer lugar para a todas las personas que hacen posible DOMO, su trabajo es excelente, espero que sigan con nosotros muchos años mas.
Pasando a otra cosa, sus comentarios acerca de que la animación japonesa no toda es para niños (mas correctamente toda) es muy acertada; en lo personale hago la comparación con la películas y series norteamericanas (propiamente Hollywood), en ambos estilos se tratan toda clase de situaciones desde el romance y la comedia hasta temas "fuertes" como sexo y la violencia. Cierto es que hay tanto en un estilo como en el otro, obras e historias para niños (publico infantil); pero existen muchas obras desatinadas a un publico de mayor edad y criterio (la edad no necesariamente da, ni forma un criterio), por lo mismo, tan valido es la animación japonesa como pueden ser las películas y series norteamericanas los dos estilos son un tipo de expresión artística, la diferencia radica en el método empleado: uso de actores (películas y series norteamericanas) o dibujos animados (animación japonesa). En resumen, las ideas es lo mismo, el objetivo crear obras visuales usando diferentes métodos de expresión (dibujos animados o actores).
Otro punto a comentar, nadie me lo ha contado, lo he observado, existe gente que se espanto con lo que ve en algunas animaciones japonesas y sin embargo ni se inmuta con el mismo tema si esta en una película con actores; con esto demuestro lo que tantas veces mencionan en sus paginas: el poco criterio de mucha gente, sumado a la ignorancia de lo que es la animación japonesa, los hace atacar este tipo de expresión por el simple hecho que "todas las caricaturas deben ser para niños".

Otro punto importante que quiero comentar, (y que a mi gusto carece de sentido) son las discusiones de que si el manga es mejor que el comic o a la inversa, no soy fanático de ningún genero, como simple aficionado me inicie en los comics (llevo cosa de diez años coleccionando algunos títulos americanos), mi primer contacto con el manga hará cosa de un año (como anécdota personal, me interese por Sailor Moon y compre algunos de sus mangas, en el mismo lugar me llamo la atención otro titulo: Neon Genesis Evangelion cuyos mangas también adquirí y esto me despertó la curiosidad por conocer este tipo de historieta), posteriormente adquirí un ejemplar de DOMO y encontré todo un mundo para mi. Retomando la discusión a mi juicio personal ambos estilos, son originales y tienen lo suyo y así como hay en ambos géneros autenticas obras de arte (por su historia y/o dibujo) coexisten trabajos buenos, regulares y mediocres.
Lo mas habitual en el manga son las historias con un principio y un fin; algo novedoso para un aficionado neófito como yo.
Que decir de los fanáticos de ambos géneros nadie los va a cambiar, cada cabeza es un mundo y cada quien piense lo que quiera.
Por ultimo no esta de mas felicitarlos nuevamente por darnos a conocer el maravilloso mundo de la historieta y animación japonesa. (En especial su articulo sobre Neon Genesis Evangelion sin olvidar todas sus secciones y demás artículos, sigan superándose día a dia) sin mas por el momento se despide su servidor.

DOMO COMENTA: Gracias por tus expresiones hacia nosotros, y refiriéndome a esa dualidad de gustos entre el comic y el manga, pues son tan solo dos productos que han encontrado preferencias entre segmentos importantes del público, tanto, que hasta hacen competencias comparativas entre estos. Un ejemplo a nuestro alcance en la ciudad de México es el fanzine **ProComic** (distribuido gratuitamente en las tiendas), en el cual hacen una simpática comparación entre personajes de manga y de comic, con razones de quien ganaría si fueran puestos frente a frente a luchar. Descendiendo directamente de una practica del comic norteamericano, *los universos alternos*, el tomar al personaje de un titulo y colocarlo en el universo de otro titulo a veces hasta de diferentes empresas editoriales, (el que más notable a mi vista fue; Superman contra Aliens) y a partir de ahí ver como evolucionaría la historia, siendo esta una forma de buscar nuevas temáticas y situaciones, experimentación narrativa.

En el tórrido campo de los gustos, hay quien gusta mucho de esta practica y hay quienes no, lo importante es la libertad de los aficionados a hacer y explorar, y si hay suficiente inercia y seguidores, se volverá en una tendencia, de lo contrario solo desaparece. Nosotros solo contemplamos respetuosamente estas acciones, y mas aun, ofrezco que busquen contrincantes para los robots Boomers con capacidad de bioasimilación de la serie Bubblegum Crisis, y aprovecho la ocasión para hacer llegar un saludo a todos los que colaboran en "La miniguia de comics mas poderosa", ProComic.

Ricardo Suarez (El Dragon)
Col. División del Norte
Estado de México
Estimados editores de DOMO, espero que esta carta llegue a sus manos, tengo mucho tiempo que escribo pero al parecer creo que mis cartas no llegan, por eso espero que esta llegue.
Bueno pero mi carta es para felicitarlos ya que en los personal su revista es muy buena y las secciones que escriben son muy interesantes. Me gusta mucho la anime japonesa. Las series que mas me gustan son Sailor Moon, Dragon Ball, Macross, Saint Seiya, Guerreras Magicas, Etc.
En su tomo del mes de diciembre hablan de una serie que se llama 801 TTS Airbats "Aozora Shoujotai" que se me hizo muy interesante, ya que quiero que conseguir las películas y lo que sea de esta serie ya que donde voy a comprar no la tienen y no saben de esta serie y también donde puedo conseguir Los Caballeros del Zodiaco, ya que el que vende comics de la tienda no esta surtido. Bueno me despido diciendo que sigan elaborando esta revista que a mucha gente le agrada.

Juan Pablo Feregrino
Col Prados Campestre
Queretaro Qro.
Saludos a DOMO y a todos los lectores. Soy Juan Pablo y los saludo desde Querétaro. Los conocí hace muy poco tiempo, tan poco tiempo que no me considero un verdadero aficionado al manga y anime. Me encanta su revista porque se adelantan en todo, y así uno se entera antes que los demás que no conocen su revista. Bueno, al grano, escribo para comentarles que mi caricatura japonesa favorita es Ranma ½, y me gustaría saber más sobre ésta animación, y no sé si ya hayan publicado algo, ya que soy un lector muy reciente, y también me gustaría saber mas sobre dónde pudiera conseguir el videojuego para supermintendo y si Planeta de Agostini ha hecho algunos mangas.
Gracias por su espacio y por su tiempo.
PD Saludos a Valente, Jose Luis, Miryam, Gladis, Hector, Hikaru, Mario y Rolando, que hacen posible que todos nosotros estemos entretenidos e informados sobre el manga y anime japonés. Gracias a todos.

José Jesús Contreras
Cd. Lerdo, Durango
¡Hola amigos de DOMO!
Quiero felicitarlo por su revista y su buen trabajo que han logrado, debo confesarles que hace unos días compré su revista y me gustó mucho, se me hace muy suave por su contenido y fotos.
Oigan hay algo que me intriga; aquí su revista la venden en $25.00 y quisiera saber cual es su precio.
Y si es mas barata por favor distribúyanla aquí en Cd. Lerdo estoy seguro que hay muchos fans de manga y anime por aquí, ya que es muy difícil de conseguir aquí.
Otra cosa que me gustaría es que si ustedes me podrían proporcionar direcciones de Clubes de Manga y Anime ya que me considero un gran fan de ellos.
Y me gustaría formar parte de ellos ¡muchas gracias! Mis series favoritas son: Sailor Moon, Dragon Ball Z, Evangelion y "X"
Me gusta su revista por que me informó muy bien de todas las series de manga y anime. Una pregunta: ¿Por qué no hacen la revista a color (contenido)? A mi parecer, pienso que se vería mejor y daría una mejor imagen y más calidad.
¡Ah! Se me olvidaba; no me gusta su sección de matemáticas. Pero todo lo demás esta ¡SUPER!
PD. ¿Qué significa otaku?, ¡Por Favor! Distribuyan aquí en Cd. Lerdo su revista, les prometo que no se arrepentirán.
¡Pongan en cada edición un poster!

DOMO COMENTA: Ya estaremos ampliando la distribución en tu región, y como lo he dicho, tienes la opción de suscribirte. Gracias por tus positivos pensamientos. Otaku es en lo que estas convirtiéndote, de seguir aficionándote a la historieta y animación japonesa.

Coral Velázquez
Col. San Juan de Aragón, México D.F.
(Su carta nos llegó escrita en papel preimpreso con muy bonitas y sexys imágenes de Sailor Moon)
Hola su revista me encanta y no solo la revista sino también los articulos que hay en ella.

DOMO COMENTA: Gracias por tu bonita y alegre carta, disculpa el retraso, y la respuesta a como suscribirse esta en un anuncio en algún lugar de esta revista.

Gpe. Mario Salcedo
Jardines de la Paz, Guadalajara Jalisco
Konnichi wa! Ogenki desu ka? Espero que esten bien, hace ya bastante tiempo que quería escribirles y por fin tuve esta oportunidad, adjunto timbres para pronta respuesta, etc, etc.
P.D. Anime forever!

DOMO COMENTA: Ogenki Desu. Estimado Mario, y como veras publicamos en la medida de lo posible los dibujos que nos envían.
P.D. Anime por siempre! (mientras no se descomponga la video...)

Fabian Orlando Vázquez
Col. Infonavit. Cd. Obregon. Sonora
Hola Amigos, me han contado sobre ustedes, me dicen que tienen la información mas adelantada en todo México sobre animes y mangas. A mi me interesa muchisimo saber más sobre la animación japonesa ya que desde hace tiempo colecciono revistas mangas, pero lo malo es que aquí en mi ciudad es muy reducido el espacio para esto y por eso solo puedo comprar mangas editados en México como Guerreras Mágicas. Pero no he tenido oportunidad para conocer mas sobre esto.
Me gustaría intercambiar correspondencia con aficionados de toda la república.
Fabián Orlando Vázquez Brindis (14 años)
Calle Vicam #131
Col Infonavit 2 cp 85120
Cd. Obregón Sonora.

DOMO COMENTA: Tu propuesta ha sido presentada, y recuerda que tienes la opción de suscribirte a DOMO, detalles en un anuncio en algún lugar de este ejemplar.

Pikoro
Comentarios :: Compren el número de Febrero, quedó muy bien, hay un montón de info. Bien por televisa al pasar más anime, mal por censurarlo. Espero sus mentadas en chipola@usa.net Aki está tu namek, babe!!!

Carlos
De :: Puebla
Comentarios :: Bueno, yo entro una vez a la semana a ver

http://arlequincreations.org/

como van en esta pagina y veo con felicidad que cada dia la mejoran mas, felicidades !!! Yo que estoy terminando mi página sobre imágenes hentai les doy toda la razón acerca de su reportaje sobre el manga o historieta japonesa erótica... Podrían decir a los de Canal 5 que quitaran su signo de la parte inferior derecha de la pantalla? que? es para que no grabemos las caricaturas?? ah, se que no es posible pero ahí va mi petición... Díganle a canal 5 que haga lo posible por no censurar tanto a la Serie Ranma 1/2 ya que los que conocemos la serie antes de que viniera a México sabemos que esta censurada y es un tanto molesto... Sigan adelante!!

DOMO COMENTA: Gracias por tus comentarios a nuestra pagina web. Aquellos aficionados que conocieron hace mas de dos años a Ranma en su version original tuvieron la exclusividad de verla intacta, y por ello entenderán que es complicado dejar algunas imágenes muy explícitas, que si bien no son groseras, aún provocan el espanto en segmentos importantes del público. Por ejemplo una escena de baño en casa de Shampoo, en donde sus senos desnudos se presentan con bastante detalle. Como sea, este es un intercambio, la transmisión de todos los episodios a cambio de algunos cortes en sitios muy atrevidos. Como sea, aún le quedaron muchas escenas pícaras. ¿Querías más de forma GRATUITA?

Shinji
De :: Toluca, Edo. Mex
Comentarios :: Su pagina es muy buena, sigan adelante.

DOMO COMENTA: Gracias por estarnos monitoreando regularmente.

Bandit
De :: México
Comentarios :: Que tal amigos de DOMO, esta vez quiero utilizar este espacio para varias cosas, la primera de ellas es para agradecerle a TV Azteca el que ya estén pasando la serie de Sailor Moon Super S, y espero que muy pronto ya podamos disfrutar en nuestros hogares el final de Sailor Moon, con Sailor Moon Stars. Por otra parte quiero decir que, ¿qué se trae Telebizca con Ranma 1/2, que siguen pasándola revuelta, espero que muy pronto podamos verla en orden (o acaso sueño), ya que tenemos que seguir soportando al mismo [PALABROTA EDITADA] que siempre habla aunque todavía no haya terminado la serie, si ya se que ustedes dijeron que el pobre tipo solo hace su trabajo, pero eso no quita el que lo odiemos al [PALABROTA EDITADA], y también seguir teniendo en una esquina del televisor el logo del 5 que solo estorba, que ya lo quiten, ¿No? Terminare mis comentarios Deseándoles que sigan mejorando, pero en serio, para que nosotros podamos seguir disfrutando de DOMO por mucho tiempo más, ah, y perdón por las palabras que mencione, espero no haber ofendido a nadie pero tenia que decirlo para desahogarme, hasta la próxima.

DOMO COMENTA: Los primeros episodios de Ranma serán transmitidos, probablemente en Marzo, por lo que se le dará reinicio a la serie y en secuencia, las razones que obligaron a Televisa presentarlo temporalmente de esta manera son de muy poca importancia, considerando que presentaran todos los episodios en pocos días. Tus palabras "recias" fueron editadas, como sea, de que te desahogaste no cabe la menor duda.
Respecto al logotipo sobre la imagen, Dirección General del Canal 5 ha declinado su derecho de comentar al respecto, pero como profesionista que soy en el área de las telecomunicaciones electrónicas entiendo diversos motivos mismos que te ofrezco aquí; La presencia de un logotipo, letrero o gráfico sobre una imagen de video se le denomina técnicamente *cancelación*, y las razones mas básicas son las de identificar la procedencia de transmisión del material, y se coloca ya sea por petición del licenciatario, o por una muy valida autopromoción de imagen institucional del canal, pues si bien aquí en la capital sabemos que se llama "Canal 5", las repetidoras en los estados de la república a menudo retransmiten en canales diferentes, por lo que los espectadores de algunas localidades le refieren como Canal 8, Canal 12, etc. Siendo solo una practica que cambia de tiempo en tiempo. En el pasado hubo temporadas que el canal se identificaba únicamente por sus siglas legales de transmisión XHGC (XH es el prefijo que por acuerdo internacional se designan a frecuencias en México, GC son las siglas en honor al ilustre Ingeniero Mexicano González Camarena, si tienes acceso a internet visita la página web de Canal 5 en).
Por el lado del espectador las siguientes consideraciones respecto a la cancelación de imagen son; En principio un televidente enciende el televisor para recibir entretenimiento, sin serle de mayor importancia el que aparezca permanentemente un logotipo en un rincón del cuadro de imagen, como a los aficionados del futbol, nadie se queja que haya elementos dentro de la pantalla. Pero en el caso de aquellos que videograban las series y más específicamente, los aficionados a la animación japonesa (pues aún no sé de alguien que desee coleccionar todos los episodios de alguna caricatura norteamericana) son estas personas que en aras de una colección perfecta, desearían que no existieran elementos parásitos en la imagen, aunque olvidan convenientemente que reciben un producto, ¡gratis!, y esto trae consigo obtenerla mediante algunas sutiles desventajas. La diferencia es que un distribuidor de videos (como la empresa norteamericana, Viz) paga los derechos en espera de recuperar costos y obtener utilidades mediante la venta directa de videos al público, mientras que una estación de TV lo hará mediante campañas de publicidad en los espacios para comerciales, y sujeta en ocasiones a criterios de programación y presiones sociales. Una vez más, los videos solo son adquiridos por los interesados en el título, mientras que en la televisión son expuestos a todos, interesados, e indiferentes, con reacciones y consecuencias adjuntas.
Gracias por tus buenos deseos hacia nosotros.

Marco
De :: México
Comentarios :: Que bien que la página de Doumo cargué 100% (o más) veloz que antes. 10.9 a Valente por su esfuerzo y labor. Amigos, tengan paciencia, no se enojen por lo de Ranma. Dômo únicamente hizo una síntesis para satisfacer sus demandas. No es estrategia mercadológica, además según mis cálculos hidropónicos pasaran en orden Ranma por Marzo. Lo que pasa es que Teloenvicia hace un tipo de "transmisión piloto" para ver el rating y entonces evaluar y aplicar estrategias mercadológicas. No se enojen, paciencia. Cualquier chika otaku o aficionada que me quiera escribir hágalo a : chipola@usa.net Áclarare todas tus dudas, nena!.

DOMO COMENTA: Gracias por tu positiva presencia Chipola, aunque me temo que tus cálculos Hidropónicos estuvieron sobrados de agua. Como sea tu estimación del mes es la versión que ofrecieron amablemente nuestros amigos de Televisa. Por otro lado, ¿no será el pervertido anciano Happosai, tu maestro y guía espiritual?

Alfredo_De_León_Guerrero

Es cierto que una televisora en México transmitirá de nuevo Robotech, para una de las mejores animaciónes, si es verdad aproximadamente para cuando,

NO, no hay planes de reprogramacion en Televisa

Traeran Zenki y Slayers a Mexico?

En el caso de Zenki, aun no contactamos con la empresa que la adquirió. Y nuestra fuente de información siempre ha sido y será, el licenciante de derechos.

Slayers no hay nada al respecto

Es verdad que Televisa piensa traer Macross 7 a México?, porque me niego a que la traigan, tanto Macross como Robotech son mis animes favoritos de toda la vida, y con la experiencia de Ranma, (también importante para mi), no quisiera que la trajeran, cambiada, mal traducida y sin comparación con la serie original. Si es que la traen espero que tarde y adquieran experiencia.

CUIDADO, la actitud de HARD CORE fanatico, discrimina a la gran mayoria de personas que apenas conocen anime.

Sientete orgulloso de ser de los pocos que saben como es la obra original, lo que llegue a la tele, siendo gratis al publico, como llegue. No tienes mucha elección, a menos claro, que mejor llegue a Direct TV. Siendo de paga, es mas controlable los argumentos que comentas.
Yo propuse al director de Canal 5, que trajeran Macross 7, y sigue como tal, una propuesta. (entre otras mas).

Hablando de Ranma, no me explico como Televisa esta trayendo la serie mezclando las temporadas y los cap=EDtulos de una manera tan bestial, y sin orden, traduciendo mal y poniendo voces a veces no acordes con lo original, el único punto bueno de Ranma, a mi parecer es que trajeron las canciones en japones, ya que televisa al doblar canciones las hace un asco. Para mi no hay nada mejor que lo original.

Claro, estoy de acuerdo contigo en que lo original es mejor, pero dime, que deseas ser, un consumidor de anime que no comparta la experiencia con los que lo rodean y por ello decir que mejor no traigan anime a la TV publica, o prefieres ser quien de luz a los demás mediante comentarios centrados y coherentes, repitiendo la objetiva realidad del contenido. explicando a los aficionados, sin prejuicios ni ataques las diferencias del original a la versión TV.

Televisa pondrá a partir de Marzo, todo Ranma, desde el principio y en orden, Las razones por la que lo presentaron así son tan poco trascendentales, que no vale la pena difundirlas.

¿Tu crees que ellos compran series, para hacerlas chorizo y hacernos sufrir?
creeme, fue involuntario el arranque desordenado.

Las voces, mira, con todo conocimiento de causa, el doblaje en México es de los mejores, y no nos deja nada constructivo empezar a dilucidar situaciones tan subjetivas como el tipo de voces que fueron elegidas.

¿O prefieres el doblaje Argentino o el Chileno?
y de nuevo, acaso deseabas mucho mas, siendo GRATIS para el publico. Hay limites en estas cosas.

Una alternativa seria recurrir a adquirir los videos mediante una empresa que los venda directamente al publico, ahí si aplicarían tus respetables criterios, pues estarías pagando por un producto y con el derecho de exigir calidad, pero esa es una utopia en nuestro pais, gracias a la pirateria y la gente que la consume. Te pido que leas con atención el editorial de Febrero.

Algunas preguntas son rumores de gente que ha acertado,

Los rumores no son dignos de repetirlos.

Saludos a todos por alla.

Leticia Rodriguez
De :: Mexico DF
Comentarios :: Que jaleo se traen con Candy Candy, y todavia en TV Azteca dijeron que ya venia la segunda parte, LA CUAL NO EXISTE. Besos

DOMO COMENTA: Somos humanos, y en ello estriba nuestra tendencia a cometer errores, lo importante es saber reconocerlos y corregirlos, lo cual han hecho en el área de producción de CARITELE, a quienes les hacemos llegar un cordial saludo y agradecer la amabilidad y atenciones que nos brindan cada vez que nos invitan.

Pasando a otro tema. El mes pasado, la carta de Alexis Cruz Nassjasyan Dunet despertó mucho interés y pueden escribirle sus cartas para integrarse a su club o intercambiar información a: Retorno 4 #371 Esq. J.P. Silva INFONAVIT Buena Vista CP 91850 Veracruz Ver.

Como veras, todos los que nos escriben son personas reales, y por falta de espacio presentamos poco a poco las amables cartas que nos hacen llegar, algunas con unos pocos meses de antigüedad, pero finalmente consignadas.

http://arlequincreations.org/
http://arlequincreations.org/

Cafés Internet

Estos son los sitios a los que te puedes acercar para tener acceso a internet, hay descuentos a los lectores de DOMO, solo tienes que llegar mostrando este anuncio y preguntar por la promoción vigente.

Te esperamos en nuestra pagina ubicada en:
Http://www.domo.home.ml.org
y no olvides escuchar el programa Bosque Bonsai F.M. a cualquier hora, culaquier dia de la semana, via internet.

WORK SPACE

Avenida Othon de Mendizabal Oriente #343
Col. Industrial Vallejo
Centro Comercial Torres Lindavista
Locales 9,10,11 y12
Teléfono: 752-9253
PROMOCION: 10% DE DESCUENTO

INTERNET CAFE & GALLERY

Avenida Othon de Mendizabal Oriente #343
Col. Industrial Vallejo
Centro Comercial Torres Lindavista
Locales C3 Y C4
PROMOCION: MEMBRESIA GRATUITA

WORK SPACE

Miguel Angel de Quevedo # 560
Locales 4 PB
Teléfono: 759-0334
PROMOCION: 10% DE DESCUENTO

SUSCRIPCIONES A DOMO

Te pasa a menudo, vas a la tienda y ya se acabó el DOMO del mes, te fuiste de viaje y no lo pudiste conseguir, o simplemente deseas recibirlo a domicilio.

Pues bien, ya no estamos manejando suscripciones individuales, ya que la pérdida de correo era muy molesta para los suscriptores y para nosotros, por ello hemos implementado la suscripción GRUPAL, consta de que al menos 10 personas se suscriban por 6 meses o más.

Se te envía el paquete de revistas cada mes mediante un servicio privado de mensajeria, a la dirección única que nos indiques.

¿Y el costo? Un ejemplo, si 10 amigos se suscriben por 6 meses, costando $16.00 el ejemplar el costo será:

Cada uno aportaría el equivalente a 6 revistas de 16 pesos, es decir: $96.00 pesos.

Juntar la suscripción de 10 personas, es igual a $960 pesos.

¿Y sabes otra cosa? ¡Ya incluye gastos de envío a domicilio! Recibirás tu suscripción, ¡al día siguiente de su aparición al público!

¿Como suscribirte?, muy fácil, ve a una sucursal del banco BITAL, llena la ficha de depósito con los siguientes datos:

1.número de cuenta 4002853844
2.a nombre de Valente Espinosa
3.cuenta residente en el D.F
Te devolverán la ficha sellada y con el importe impreso. Luego nos mandas por fax tu ficha de depósito al teléfono (015)-388-5205

Nombre:_____

Dirección:_____

_____

_____

CODIGO POSTAL:_____ Teléfono:_____

Número de suscripciones :____ Cantidad de meses.:_____

Te llamaremos dentro de las 48 horas siguientes para confirmar tu suscripción.

Dudas o aclaraciones a la Línea DOMO, (015) 388-5205, si gustas llama después de las 9 de la noche y ahorras con LADA. Y por correo electrónico también, en la página web http://www.domo.home.ml.org.

http://arlequincreations.org/

MUSEO CARRILLO GIL

Av. Revolución #1608 equina Altavista
Col. San Ángel, México D.F.
Informes al 550-6260

Ciclos de Animación Japonesa

Videosala
Todos los días Martes, a las 18:00 hrs.
ENTRADA LIBRE

Martes 3 de Marzo
Escaflowne 13-16
Director: Shoji Kawamori
Japón 1995
Duración 120 min.

Martes 10 de Marzo
Escaflowne 17-20
Director: Shoji Kawamori
Japón 1995
Duración 120 min.

Martes 17 de Marzo
Escaflowne 21-24
Director: Shoji Kawamori
Japón 1995
Duración 120 min.

Martes 24 de Marzo
Escaflowne 25-26
Director: Shoji Kawamori
Japón 1995
Duración 120 min.

Martes 31 de Marzo
MEMORIES
Director: Katsuhiro Otomo
Japón 1995
Duración 120 min.

Martes 21 de Abril
GUNDAM F-19
Japón
Duración 120 min.

Martes 21 de Abril
SAILORMOON (movie)
De Naoko Takeuchi
Japón 1997
Duración 70 min.

ENTRADA LIBRE

http://arlequincreations.org/

http://arlequincreations.org/

EL TIGRE

http://arlequincreations.org/

VF1
Modelo
para armar

Si no has podido encontrar todo lo que te has imaginado en un solo lugar. Es hora que nos visites.
Ven, ¡no te arrepentiras!

Contamos con la más extensa variedad y surtido de discos compactos con la música de anime que prefieres, así como más de 60 títulos diferentes de videos, además de juguetes, posters, libros de ilustración.

mayoreo y menudeo

15TH ANNIVERSARY MACROSS

El Tigre
República de Bolivia
Num. 75 Local F
Colonia Centro México, D.F.

http://arlequincreations.org/

Comics VENOM
Plaza Oriente Local G-14
Avenida Eduardo Molina
Num. 1623
Esq. Calle Oriente

http://arlequincreations.org/

DOMO MARZO 1998 42 $15.00 PESOS HECHO EN MEXICO

* DOMO42 *